

李 弦、李茂林 编著

车尔尼 钢琴初步教程

作品 **599** 弹奏提示



人民音乐出版社

车尔尼钢琴初步教程 作品 599 弹奏提示

ISBN 7-302-01111-1

李 弦 编著
李茂林

车尔尼钢琴初步教程 作品 599 弹奏提示

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴初步教程 作品 599 弹奏提示 / 李弦,
李茂林编著. -北京:人民音乐出版社,2000.4

ISBN 7-103-02127-9

I. 车… II. ①李… ②李… III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14818 号

责任编辑:刘 玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开 3.75 印张

2000 年 4 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 2 次印刷

印数:8,041—11,060 册 定价:5.40 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

“车尔尼钢琴练习曲弹奏提示”是一套系列丛书。全书根据 80 年代日文资料编写而成，其中作品 849、299 的弹奏提示已由人民音乐出版社出版。作品 599 弹奏提示以日文资料为主，也参考了国内外其他资料和编者李弦等的日常教学经验编写成册，供读者使用。

本书文字解释及谱例提示等方面，尽量照顾到国内目前流行的多种教本，不单纯以某人的弹法为蓝本，这样把带有普遍性的问题加以提示，有利于多数学生。

本书内容不少已超出“提示”一词的范围，但从完整的“讲解”角度衡量又稍嫌不够，从普及的观点出发，所以书名仍以《提示》出之。本书的对象是业余钢琴教师、琴童家长、有相应阅读能力的钢琴学生及成人钢琴爱好者，一般音乐教师也能参考使用。

本书只起抛砖引玉的作用，书中的不足和错误在所难免，望读者提出宝贵意见供我们修正。

编著者

2000 年初

车尔尼简介

车尔尼（ Carl Czerny ），1791 年 2 月 21 日生于奥地利维也纳， 1857 年 7 月 15 日逝世于同地。他 9 岁至 12 岁师从贝多芬学习钢琴。从 14 岁开始，就从事作曲和钢琴教学。他不仅是一位钢琴家，而且也是一位很活跃的作曲家、优秀的钢琴教师。他曾精心研究胡梅尔、克列门蒂的教学方法，李斯特就是出自他门下的高才生。他是一位多产的作曲家，其作品虽受贝多芬的影响很深，但有他自己独特的风格和技巧。他写过 24 首弥撒曲、 4 首安魂曲，还有交响曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、合唱曲等各种体裁的作品至少 1000 余首。此外，他还把很多作曲家的歌剧、清唱剧、序曲等改编成优秀的钢琴曲，其中有以罗西尼的歌剧《赛密拉米德》和《威廉·退尔》序曲改编的有名的八架钢琴三十二手的联弹曲。他是一个写钢琴练习曲非常多的作曲家，仅被学琴者经常选用的练习曲就有将近 80 余册。这些练习曲是非常有价值的钢琴教材，多少年来一直为世界各国音乐院校广泛采用。

目 录

前 言

车尔尼简介

一、练习的要求和方法 (1)

二、每首练习曲的练习要点 (7)

第一集

(一)基本练习 (7)

(二)音域扩展的练习 (15)

(三)调性扩展的练习 (34)

(四)各种节奏的练习 (41)

第二集

(一)速度的练习 (57)

(二)各种技巧综合练习 (72)

附 录：作品 599 表情术语 (107)

一、练习的要求和方法

车尔尼的作品 599 是学习钢琴的学生第一课程的练习曲。全书以初学者为对象，从手指的训练，到各种指法的运用，以及对音乐的理解，集中了最基本的知识、技巧和不多升(♯)降(♭)记号的调性作为中心来训练，这些都是弹奏钢琴必不可少的。而在练习曲中大部分只是出现了七度和接近七度的和弦，从这些内容来说，对初学者都是最理想不过的教材。该书后半部分有一些难度相当大的乐曲，手小的幼儿和进度较慢的学习者，如不能负担时也可暂时省略不练。在教材的使用上，由于各“家”对车尔尼作品 599 的理解不同，所以在乐曲的处理上也有所不同，如句法、指法、连音、断音、强弱快慢等，各种版本略有差异，练习时应教师在教师指导下进行。一般应注意：

音符的准确性 不论快速乐曲，或是慢速乐曲，一定要遵守其规定的速度。要求把音符的时值一丝无误地准确奏出，必须是恰好的节奏。练习时，同音连续断奏、十六分音符的快速进行，往往容易把速度弹得过快；在乐曲的结束时，长音符往往节拍弹不足，

、开始弹奏时都必须用心掌握，养成良好习惯。

音阶 弹奏音阶时，每个音的力度要相同，弹得要流畅、优美。注意 5 指 4 指不可滑进，节奏不可紊乱。要进行多次练习达到相当熟练为止，否则不能掌握应有的技巧。音阶在钢琴弹奏中是相当重要而又比较艰涩、枯燥无味的，必须要有耐心，坚持不懈。在弹奏半音阶时，也要把每个音弹得很清楚，手指要抬起来正确地触键。如曲 56 中的半音进行，以及其他很多快速音阶、半音阶的练习曲都要认真地练习。

和弦 两个以上的音同时弹奏，必须整齐一致，要像一个音似的奏出，不能先后发音。特别是和弦连续进行时，发音不均匀、不整齐容易使节奏紊乱。弹奏和弦时根据曲子的不同，要分别使用手、手臂、肩部等的力量。曲 17 右手的双音和左手的和弦伴奏处，如去掉手部的力量就会使音响不美妙。曲 25 的右手，虽然是和弦连续进行，但旋律是在最高音，所以最高音应听得清晰，要用手指的重力去控制。

分解和弦的进行 一般的情况，分解和弦应给人以非常优美柔和的感觉。手指要很好地扩展，正确地触键。音响不能浑浊难听，要小心地去调节。像曲 60 前 6 小节 1 指反复弹奏处，由于 1 指处于弱音位置，若一味强奏，就会造成旋律线条不鲜明或节奏乱，所以要很好地注意。特别是 4 指弹的音，要用力，要听起来很结实。



又如曲 14 左手伴奏的音型(阿尔贝蒂低音), 弹奏时手形不可改变, 指尖轻快地将键弹到底, 不要使用多余的力量, 否则发音无明快的感觉。



旋律 旋律是乐曲的生命。不论什么样感情的旋律, 都要认真地、十足地表现出来。要细心深刻地体会, 不可忽略。有时旋律不一定出现在右手, 如曲 62 的第十七至二十四小节, 低音的进行, 就是很流畅的旋律, 此时左手弹奏的声音应突出。有时分解和弦中也隐藏着旋律, 要很好地去分析, 曲 60 的前 6 小节就是这种情况。



伴奏 伴奏主要是衬托旋律, 让旋律优美动听、生气勃勃, 伴奏声部一般不可奏得过强。要注意全曲总体的表现感情是优美、雄壮、向上的, 还是抑

郁、悲伤、向下的，或者是其他，然后施之以强弱快慢，轻重缓急等不同的手法去表现。

速度 尽量按照指定的快慢去弹奏。有些看起来平淡无味的乐曲，其中包含有很多有趣的东西。如果速度掌握不妥，该快不快、该慢不慢，就会使乐曲大为减色。特别是乐曲中没有标示速度变化，就要照开始的速度一直弹下去。

重音和力度记号 一般每小节第一拍和每拍的第一音都是重音。有时音符上用“>”表示，这时的音响应特别强烈，手指要用力触键。乐曲中经常出现 *f*、*p*、*cresc.*、*dim.*、  等记号，必须把这些记号的效果充分表达出来。一首乐曲不能机械地一直强奏或弱奏，要边弹边听地去练习。力度记号的使用是根据乐曲的感情变化而使用的，这方面不可忽视。

断奏 根据乐曲表现的感情，断奏的弹法有尖锐强烈和明快轻巧的区别。在乐曲中要考虑是哪一种断奏，运用手的哪个部位的力弹奏才有效果。

装饰音 装饰音有多种，但不论什么样的装饰音，重音一般总是在主音符上。如曲 97 的琶音装饰音（参看曲 97 例），手指要很快地击键，重心要落在小指上，主音符的发音要强。另外常见写在主音符左面的短倚音，有两种弹法（参看曲 72 例③），两种弹法都要学会，使用时可任选一种。短倚音击键发音后，手指要立刻举起，此外如曲 73、74、75、76、77 等。其中有许多

回音,记法、弹法各有不同,弹奏时注意音响不能浑浊或遗漏某音。要熟记勿忘,因为这是以后弹奏的基础。

颤音(tr) 颤音是一种手指、手腕、手臂结合的运动。要运用腕部的力量支撑手指活动,手腕不要僵硬,要有机地配合手指的动作。一定要按照规定的速度,弹得干净、利索、清晰。像曲 17、88 等有三度双音的颤音非常难弹,要很好地练习,不可把音弹得很凌乱(参看曲 88 谱例)。

转调 很多乐曲在结束时出现转调。对乐曲进行中调的变化,要很好地注意,看看音乐的结构,不要弹错音。如曲 48,调号为 $\flat$ B大调,但后 7 小节实为 F 大调,因 $\flat$ E音在进行中已全部还原。



终止 乐曲的形式有各式各样,但不论哪一首乐曲,一句、一段、曲终都有一个恰当的终止格式。如果终止处理不好,弹不出句、段、曲终的感觉,是得不到好效果的。所以乐曲自始至终的弹奏都不能粗糙地对待,每一音都要仔细触键,节奏正确、句读终止清晰、旋律、伴奏配合适当,要弹得生动有感情,完整表达出乐曲的内容,要做到这样必须多次反复地

练习，达不到非常熟练的程度是不行的。

车尔尼作品 599 全书是按下列技术要求设计的。

第 一 集

(一) 基本练习 (18 首)

要求手指熟悉键盘位置。曲 1 ~ 10 是关于音符在键盘上位置的练习。曲 11 ~ 18 是固定位置的五指练习。

(二) 音域扩展的练习 (17 首)

要求手指扩张，通过 1 指的潜行弹奏宽广的音域。曲 19 ~ 26 是关于拇指的重要练习。曲 27 ~ 31 是音域超过八度的练习。曲 32 ~ 35 是低音谱表的练习。

(三) 调性扩展的练习 (7 首)

黑键开始导入，使用了简单的调。曲 36 ~ 38 是升(♯)降(♭)记号的练习。曲 39 ~ 42 是 G 大调、F 大调的练习。

(四) 各种节奏的练习 (15 首)

曲 43 ~ 57，休止符及综合的练习。

第 二 集

(一) 速度的练习 (13 首)

曲 58 ~ 70，以手指的快速动作为目的的技巧练习。

(二) 各种技巧综合练习 (30 首)

曲 71 ~ 100，运用有装饰音和无装饰音的优美旋律作为本书的综合弹奏练习。

二、每首练习曲的练习要点

第一集

(一) 基本练习

1. 初步练习

曲 1 至曲 10 的练习,主要是熟悉音在键盘上的位置,掌握正确的弹奏方法。要注意掌握全、二、四分音符相对的时值。右手和左手触键的时间要准确,全曲要按规定的(教师指定的)速度弹奏,最好在 $\text{♩} = 60 \sim 120$ 范围内做伸缩的练习。每首练习曲都是 $\frac{4}{4}$ 拍子,即使没有四分音符出现,也要按 $\frac{4}{4}$ 拍子数着弹奏。要边练习边把旋律唱出来,音域太高则可向下移低八度唱。

这一部分全是白键练习,要记住手的基本形状——圆形、自然地放在键盘上。手指不可伸直或内勾,这是什么情况下也要遵循的原则。手指触键要独立,手掌、手腕、下臂都不可前后、左右、上下晃动。手指下键后只须少许的力量按键,去掉多余的力量。弹奏时手、腕等部分总体的感觉要放松,弹奏和弦时从肩、背把力量传送至指尖,以手掌作支撑,手指

下键要整齐协调。

曲 1 ~ 4 :

这四首练习曲都是由全音符和二分音符组成的。除曲 2 为 32 个小节外, 其他三首各为 16 小节。两手都在邻近的五个白键上用 1 ~ 5 指弹奏。这种固定的基本的手指位置要很好地记住。要注意在同音上反复击键时, 不要出现前音符比后音符短的现象。

如曲 2 :



曲 5 :

此曲为右手四分音符、左手二分音符的练习。每 8 个小节的句尾是一个长音符, 手的位置也有变化, 一定要先把 1 指的位置弄清楚。每 4 个小节一句, 句读要清楚。节拍要明显、清晰, 弹奏不可过快。



曲 6：

为左右手全音符、二分音符、四分音符的练习。弹奏时要两手互相照应，左右手的音响都要清晰。

①第三、四小节，右手六度的弹奏手腕要放松，运用手臂力量的移动，带动手指击键。



②此曲和曲 3 一样，虽然没有调号没有升降记号，黑键也未出现，但实际是 G 大调。



曲 7：

此曲和曲 5、曲 6 都是三种长短不同音符的练习。弹奏节奏不可过快，注意发音的平稳、均匀和保持手的基本形状。第五、七小节的右手，第一拍较弱的 4 指要用力击键，句末的时值一定要弹足。



曲 8 ~ 10 :

这三首练习曲主要是和弦的练习。弹奏和弦时最要注意几个手指要同时击键，不要分出先后。并要注意尽可能将音符的时值弹足。特别是曲 10，两手节奏相同，两手手指离键的时间要准确一致。4、5指力量较弱，旋律音由4、5指弹奏时要清晰。第七小节右手的和弦用 $\frac{5}{2}$ 指弹，要尽量扩张指距，基本手形不可改变。



2. 固定位置的五指练习

曲 11 ~ 曲 18，右手在 C、D、E、F、G 五个音上，不断地交替弹奏，五指的位置固定不变，各指在不弹奏时也要放在确定键位上，这样即使不看键盘手指也能准确击键。左手是用的属(属七)和弦伴奏。

曲 11:

此曲是右手三度音程连音演奏的练习，五个手指要用均匀的力度触键。左手的和弦伴奏要用标出的指法弹奏。



曲 12：

此曲是右手五指顺次进行的弹奏练习。注意八分音符和四分音符的时值。第十三小节右手的 5 指连续击键要特别小心，也可变换手指用括号内的指法。左手的伴奏和弦和曲 11 相同。注意指法的运用。



曲 13：

此曲是右手五指固定位置和左手全音符保持音的练习。右手连续使用 4、5 指处，手指不可伸平展，各个手指的指根要很好地起支撑作用。如：



上例也可用括号内同音换指的方法或按照教师指导的方法弹奏。左手的全音符要弹成连音，充分保持时值。b c 两音分别用 5、4 指弹奏，换音不允许有微小的空隙出现。初学者容易错误地弹成：



上例的错误在于把第三小节的全音符弹为附点二分音符，把第四拍的四分音符与次小节的全音符相连，虽然音响上有连接感，但 b c 两音没有连起来是不允许的。

曲 14：

右手三度双音，左手阿尔贝蒂低音的练习。阿尔贝蒂低音的由来，可参考作者编著的车尔尼作品 299 提示。三度双音要求两音均匀、整齐一致地击键，旋律音要清晰。

①各单数小节(第十一小节除外)的双音连续断奏，要用向前推进的感觉(渐强)来弹奏。



②第二、十三、十四 $\begin{smallmatrix} g^1 & e^1 \\ e & c \end{smallmatrix}$ 要弹成连音。可先做如下的练习。



曲 15：

此曲是右手分解和弦式的三连音练习。要求弹得均匀、平稳、清晰、有颗粒性。前 8 小节和最后都是 4 小节一个乐句，第九至十二小节每两小节一句，分

句转换要清楚。左手伴奏不可太强，只起衬托右手的辅助作用。全音符注意充分保持时值，四分音符要轻快短促，用手指击键，手掌不可上下摆动用力。

①第三、四小节，左手的伴奏低音 b c 要连，以后四处 b c 的全音符衔接，要求相同(见曲 13)。



②第五小节，右手 1 指易强奏，弹时 1 指要轻些，突出 5 指重音。



曲 16：

此曲是右手由 c^2 到 g^2 在五度范围内的五指练习。弹时音的颗粒要整齐、均匀。要注意音的走势和强弱的对比，此练习对初学者是相当重要的。弹奏 f 力度的音时要加手臂的力，手指高举，下键有力，手腕要平稳；反之弹奏 p 力度的音时手臂的力要减少，下键柔和，发音轻微清晰。

①第一小节右手第二、四拍处是断音不是重音，弹时要干净利索，用键的反弹力把手抬起来。



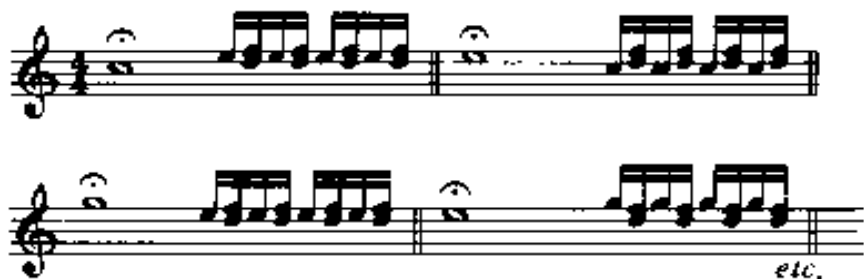
②第十三小节至全曲结束，它是四小节的一个长句，右手弹时由 *pp* 至 *f* 的力度要一气完成，要有推动力。



③ *decresc.* 是 *decrescendo* 的缩写，渐弱之意。

曲 17：

此曲是右手在手指独立活动下三度双音的练习。全曲要求弹得干净、整齐、流畅、连贯，连奏断奏清晰。练习时先要用慢速进行，熟练后再加快。运用下面谱例的弹法准备练习。



①各小节的双音断奏要有弹性，借键的反弹力把手抬起来。



②左手各小节的全音符和弦，要弹得坚定果断，音色饱满，但不可使用不必要的力量(如上例)。

曲 18：

此曲是曲 11 ~ 17 的总汇。弹奏时右手旋律要清晰。第三、四；七、八；十、十二；十五、十六小节隐伏着的旋律音(记谱上也各有不同)要鲜明地显现出来。



左手伴奏和弦连奏、断奏等变化要弹奏出来。随着旋律的进行，节奏上要有强弱起伏的表现，不可一味弹成平淡的连音。



(二) 音域扩展的练习

1. 拇指移位的练习

1 指弹奏时因为手腕容易下压，常使乐曲的弹奏不够流利，所以 1 指在通过他指下方穿行时，尤要注意手腕的位置不可下降，反之他指越过 1 指下行时亦然。让 1 指可以很好地自由活动，这样才可能流畅地弹奏。这部分的练习，还出现了各种新的拍子，弹时应注意。

曲 19：

手的位置移动的音阶练习。1 指击键后应迅速从 3 指下方机敏地穿过，准备击键。手腕此时要稍高使 1 指顺利通过。弹奏时手腕不可过分摆动，手指不能斜对着键盘，触键要准。可用下例作预备练习，其他调也可照此练习。



此曲共分四个乐句，第四句是第二句的再现，句读要清楚，随着旋律的进行要有起伏的变化，要有轻松自如、愉快优美的感觉。

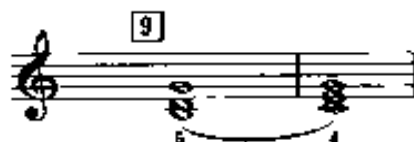
①第一小节，右手音阶的上行应弹成渐强。第二小节的两个 g^2 应弹得轻巧，手腕要自然灵活。左手的两个二分音符应弹连奏。第四、六、十四小节弹法相同。



②第七小节，左手的第二个和弦进入第八小节时要连奏，同时全音符的和弦不可强烈。



③第九、十；十一、十二小节，左手的和弦弹连奏。



曲 20：

这是一首旋律优美、轻快、活泼的练习曲。弹奏时要强弱分明，连音断音清晰，充分体现生动、欢快的音乐形象。左手用连音伴奏。

①第一、五小节的右手分解和弦，最好是移动手臂的整体重心去弹奏。不要不恰当地张开手指，或加入手掌的力量以造成不良的触键。



②第三、四小节，旋律应有起伏的变化，可弹成
—— 渐强后再渐弱。



③第十三小节，右手的弹奏方法与①相同。要注意这小节的指法。



此曲也可全部用连奏的方法弹奏，学生可根据自己的教本在教师指导下进行练习。如：

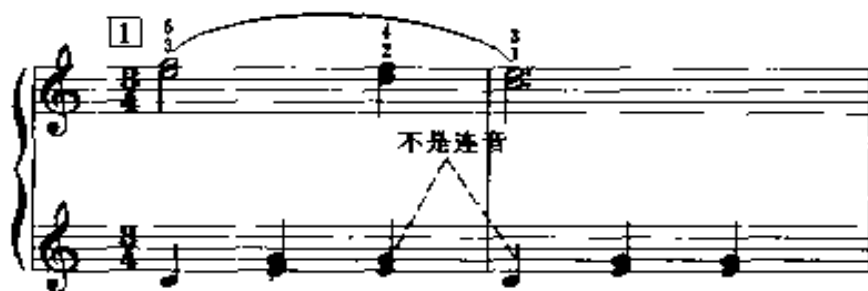


曲 21：

此曲是右手以三度双音为主的练习曲。旋律流畅优美，抒情性强，有圆舞曲风格。弹奏双音时手指下键要整齐均匀，有连线的地方要把连线弹得干净利落，连线最后的音不可强奏，要用很细腻的触键方法弹奏。练习开始要强调慢速进行。指法要特别注意。左手伴奏第一拍到第二拍有两种弹法。



①第一小节右手的双音，由 5、4 指弹旋律音时，要注意听得清晰。左手第三拍不可与次小节第一拍弹成连音。



②第七、十五、二十九、三十一小节，右手同音连续击键时，手指可以交替使用，亦可单一运指。但此处应弹得轻巧，三个音断奏应有所区别，不可过分短促。



曲 22：

此曲是一首右手连奏、断奏的练习曲。2/4拍子，以小快板的速度、轻快活泼的情绪弹奏。要弹出二拍子的特点，乐曲的强弱对比要明确。音阶要弹得流畅清晰。

①第一小节，右手以 5 指开始，手指要独立、平稳，下键有力，手臂放松。第二小节的断奏不可太短促，比 Staccato 稍长些即可。



②右手第三、四小节的指法有两种，可自选一种。



③第七小节，右手的指法有两种。左手的伴奏和弦略有变化，应注意。



④第十一、十二小节右手的指法有两种。



曲 23：

这是一首练习连音技巧的优美小曲。 $\frac{6}{8}$ 拍子，中等速度，不可求快。弹奏时旋律线要鲜明突出。左手伴奏要平稳，不可太强。这种节拍为复拍子，可视为每小节二拍（即三个八分音符为一拍）。全曲应热情、愉快、优美动听，强弱对比要明显。

①第四、八、十六小节，右手同音用同一手指弹奏，不可过分间断。第二音的触键容易弹得粗糙，要用腕部带起手指击键。亦可换指弹奏，如 2 1 2，1 2 1。



②左手一直连奏，三个音一组一定要弹匀，如上

例，不可误弹为：



曲 24：

此曲是右手三度双音的练习。弹奏时要两音同时击键，旋律音鲜明。全曲要平稳流畅、干净利落，连奏、断奏分明。连奏时手、手腕应自然放松，否则不会出现良好的音响效果，断奏时声音不可过强。左手的和弦应弹得平稳、饱满，不可过分突出。

①第四小节，右手的三度双音连奏， $\frac{3}{4}$ 的 3 指应先提起，用 3 指弹 $\frac{3}{4}$ ，这样来获得连音效果(可参看曲 14 ②)。



②第九至十二小节，右手 5 指的连续击键，连线后要用手腕带起手指来弹第二个同音。

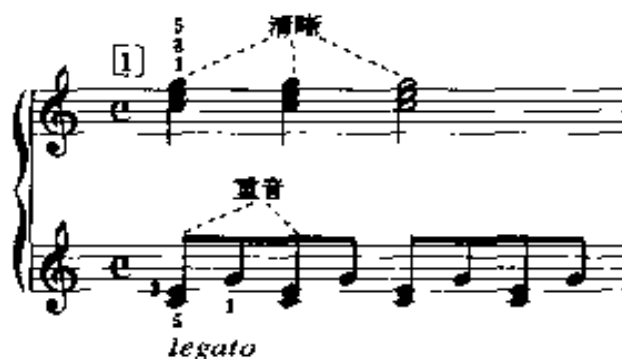


曲 25：

此曲是右手和弦断奏、连奏，左手用震音伴奏的

练习。弹奏和弦时手指要在瞬间一齐击键到底，声音非常集中有如一音。重音和 1 指的音，弹时哪一个应强，不可出现偏差。全曲要弹得果断有力、生动活泼。

①第一、二小节，右手第一、二拍的断奏，手指下键后要借键的反弹力迅即抬起，第三、四拍的二分音符和弦要充分保持时值。5 指的旋律音要听得清晰。



②第四小节右手的和弦连音，弹时重心集中在前和弦的 5 指上， $\frac{2}{2}$ 指稍先抬起，然后迅即摆好 $\frac{4}{2}$ 指的弹奏下一个双音的位置，同时 5 指离键，奏出连音效果。



③第六、七、八小节，右手的旋律要弹得优美、亲切。



④第十小节右手连音弹法与第四小节相同。



⑤第十五小节，右手第一、二拍的连接，弹时第一拍的 3 指稍先提起准备与下一拍 5 指同时击键，使旋律能圆滑进行。



曲 26 :

这是一首生动活泼，很轻快的三拍子练习曲。每四小节一个要呼吸一下，连线都要明确地表现出来。左手伴奏使用连奏、断奏皆可，应按着乐谱的要求去弹，但千万不可弹成 $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$ 的节奏。

①第一小节，右手连线最后的音，既不是强奏又不可机械地切断，要用手臂上举的动作很自然的终止。第五、九、十、十三、十四小节弹法相同。



②第二、六小节，右手第一、二音用 2、1 的指法。



③第九、十小节，右手的分解和弦，弹奏时手腕要放松，1指弹完后重心要随着换指而转移。



2. 超过八度音域的练习

从曲 27 开始，每个练习的音域稍有扩大，但基本手形不变。弱音的触键，不能与触键不到底的方法混淆，要注意音响的整齐一致。

曲 27：

这首小曲有连奏、断奏。弹奏时注意不论连线长短都要一气呵成，使旋律清晰流畅。左手伴奏由双音、和弦构成，手指触键后都要借键的反弹力使手自然提起。

①第三、四小节，右手的小连线要注意。前小节终止后，手腕提起，带动手臂自然落下弹出2指的音。然后换5指弹奏双音，此时2指与1指的交替，一定要迅速、准确、自然、流畅、连贯。有连线的双音不可弹得过分短促尖锐。



又，根据乐谱此两小节也可不弹连音，完全以断奏对待：



②第五小节，在左手上出现了四个属七和弦。同时摁下四个键是比较难的，因为每个人手的大小和形状不同，所以容许有各种各样手的位置，要找到适合于自己手指的方法去弹。



曲 28 :

这是一首生动活泼快速的小曲。右手弹奏六度音程用 1、5 或 1、4 指时手的重心要随音移动，触键要准确。此曲小连线很多，要十分注意。左手伴奏要轻、连贯，充分衬托旋律的进行。此曲是个小的三部曲式，第一至四小节为 A 段，第五至八小节为 B 段，最后重复 A 段结束。

①第一、二小节，右手的第四拍不可弹成强音，所有的音要弹得轻巧均匀(以下类型的几处弹法相同)。



②第三、四小节的右手，可以弹成连音、长断音、两音一组的小连音。可按教师指导的弹奏。



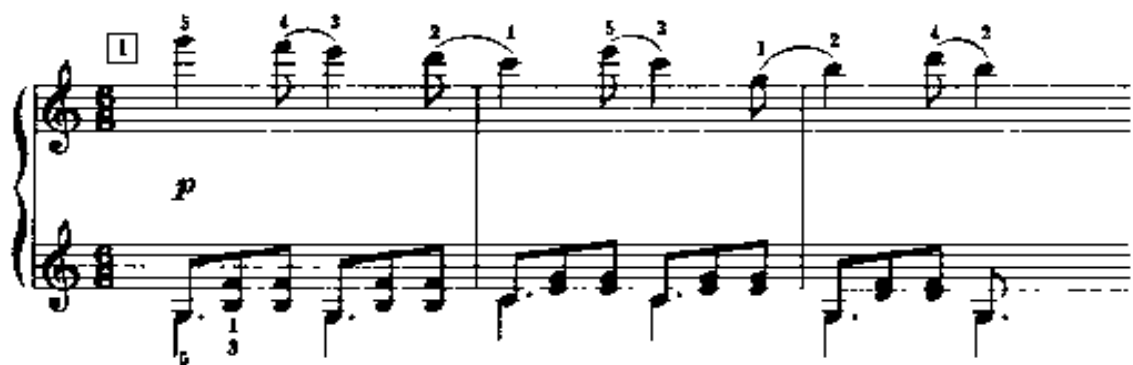
曲 29:

此曲也是三部曲式。A 段的第一至八小节和第十七至二十四小节的内容是相同的。中间 B 段的八小节音乐有了发展变化。此曲旋律性、节奏性很强，每四小节有一个“呼吸”，速度很快，要弹得生动活泼。此曲各名家在演奏上作了不同处理。如左手有的使用了保持音弹法，而有的则使用断奏弹法；右手的最后部分，有的使用了休止符、断奏等弹法，有的则仍用连音弹奏；此外还有其他的处理法。但不论怎样处理弹奏，其整体风格不会改变。学生弹奏时要严格按教本进行。如：

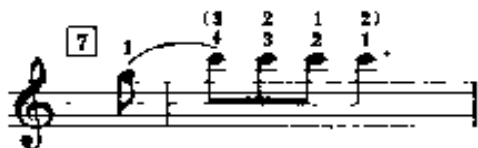




①第一至八小节，如按下例弹奏时，右手第一、四拍的长音符注意不可弹短，要充分保持时值。左手的附点四分音符亦应保持十足的时值。



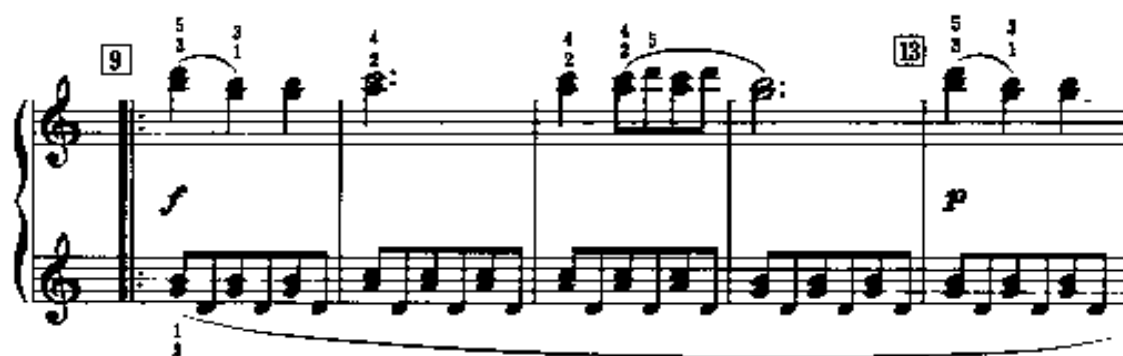
②第八、九、十一、十三、十六等小节，右手的同音反复，手指可交替着弹奏。为了使触键细致，通常手指的交替可以使用自己喜欢的方法。如上举第十六小节和下例：



曲 30：

此曲主要是强调 4、5 指的练习。前八小节是 4、5 指的三度进行，中间八小节是 4、5 指在三度双音

旋律上的运用，最后八小节是 4(或 5)指在音阶走句中的运用。弹奏时手臂要放松，运指要灵敏。为使乐曲的表现力丰富，弹得优美流畅，要强调强弱记号的使用。第九至十二小节和第十三至十六小节，最好用 *f* 和 *p* 的力度作为对比。第十七小节处则用 *mf* 为宜。另外第九、十三小节的右手三度双音上的连线，用曲 14 的谱例练习方法去弹奏。第九至十六小节的左手一直用连线(*sempre legato*)的震音型伴奏，注意不可依靠手掌、手腕的转动弹奏，要运用手指的动作有意识地击键。全曲句法要清楚，如歌似地弹奏。



①第一、二小节第三拍，右手 5、4 指在 e^3c^3 上独立运指，每个音弹完后手指要立即举起、放松，使发音清楚。注意千万不可以手臂摆动去弹奏。



②第九至十四小节，右手的三度双音要弹得干

净、整齐，连、断分明(谱例见上)。

③第十六小节右手的同音反复，应交替运指。



④第十七至二十一小节的第二拍，右手的下行音阶要严格按乐谱规定的指法弹奏，不可随意更改。注意换指时重音要准确。

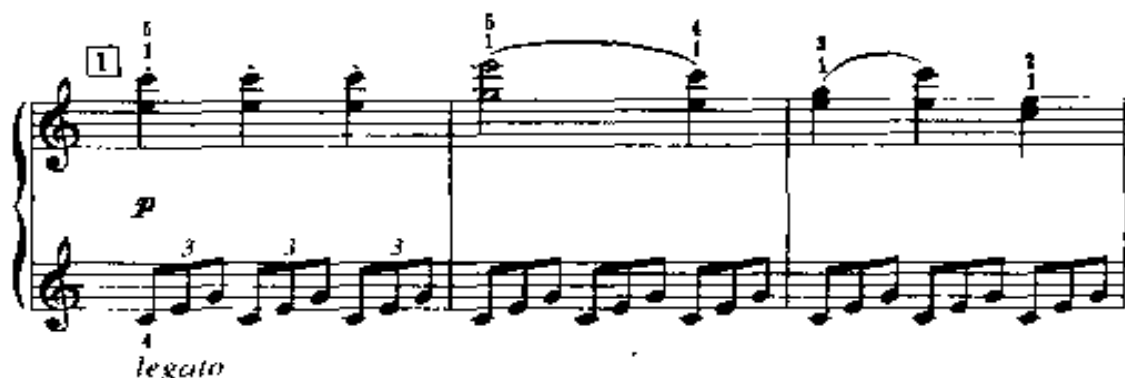


曲 31 :

此曲是左手以三连音伴奏支撑，右手弹奏三度、六度双音的练习。右手重音和和弦要注意较重地去击键，要仔细听音响效果，尽量照顾到第一声部。左手的音量不可太大，要注意清晰均匀。

①第一小节，在弹奏右手六度双音断奏时，要从肩、臂、腕传送力量到指尖击键，下键后手腕、手指借键的反弹力自然提起再继续弹奏下一双音(见下例)。

②第二小节，在弹奏右手六度双音连奏时，弹 g^2 音的 1 指应稍先提起奏下一双音，达到旋律圆滑进行的目的。以下相同情况，都以此法弹奏(见下例)。



3. 低音谱表的练习

从曲 32 开始左手使用了低音谱表。有关八度音程的进行、运用 1、5 指的弹奏也已出现。对手小的人，不能强行扩展手的宽度，要通过练习逐渐使 1、5 指在不紧张状态下去击键。

曲 32：

此曲是右手和弦、左手单音旋律的练习。要注意左手的指法，并且照着连线、句法弹奏，声音要饱满。右手的和弦要从靠近键盘处仔细触键。全曲几乎都是强奏，但强音过分强，反而得不到好的效果，同时应注意音响的优美，这是第一考虑的。

①各小节，右手和弦的第一声部，注意不可被和弦的音响湮没。



②第七小节，左手的四个 g 音，应换指弹奏。



曲 33：

这是一首两手五指的练习曲。两手同时活动时，手指要各自独立，不可粘连，音量、音色要均衡，十六分音符要奏得整齐一致。

①第一小节，由第四拍的十六分音符进入第二小节的四分音符时，速度容易加快，弹时注意。



②第十五、十六小节，右手的和弦和左手的单音较难掌握，弹时注意。



曲 34：

此曲和曲 31 是同类型乐曲。右手六度双音的连

续进行要弹得细致，旋律音要清晰，每四个小节的乐句间要有“呼吸”。左手的分解和弦要弹得均匀，音响不可过强。此曲亦可用不同的弹法处理，如 a) 四小节一句一气呵成的连音弹法； b) 断音，连音交替使用的弹法； c) 以断音为主的弹法。



练习时按照个人所持乐谱弹奏，开始可先放慢速度练习。

①各小节右手以 5、4 指弹奏高音部时，要强调手指的独立，把音弹得很清晰(见上例)。

②第七至第九小节、十一小节，右手弹奏时注意手腕要放松，但不能依靠手腕下压的动作去弹奏，要将力量集中在指尖，一拍一拍慢慢地、仔细地去触键练习。



③乐曲最后以 *dim.* 结束时要干净利索。



曲 35 :

此曲是右手和弦断奏、连奏，左手八度跳进的弹奏练习。和弦中的三个音要同时，整齐一致地击键，旋律音突出。和弦断奏时手指应靠近键盘，触键后借键的反弹力把手提起。和弦连奏时要注意衔接紧密无丝毫空隙。左手的低音和右手和弦的音量要均衡，不可悬殊太大。

①左手低音八度跳进接同音连续击键时应换指弹奏。



②右手双数小节的二分音符和弦，击键时要力量充足，并保持音符时值。两个四分音符和弦弹奏连音时，前和弦应尽量保持高、中音的手指，让 1 指稍先提起与他指共同弹奏下一和弦以达到连奏效果。



③第九至十二小节，要用以 *p* 的力度演奏以使乐曲起伏变化。



(三) 调性扩展的练习

1. 升、降记号的练习

在 C 大调的乐曲中出现了临时升降记号。此时手指伸向黑键触键容易失误，要注意。要尽量保持正确的基本手形弹奏。

曲 36：

这是一首优美的小快板。旋律的连奏要干净，句读要清楚。临时升、降号要注意不弹错。音色要柔和不可粗糙。

①第三、四小节，右手部分每两个四分音符上有一短连线，断开时要小心，后面的音既不是重音也不是强奏。



②第十一小节，右手第二拍的 f^2 音注意应用 4 指奏出。



③第十三小节，右手的第四个 $\flat b^2$ 音，不可与次小节的 a^2 相连，要注意。



曲 37：

这是一首右手三度、六度双音连奏的练习曲。和曲 31 一样，第一声部要突出，要用正确的指法尽量将连音的进行弹好。

①第一至十四小节，左手的同音连击可以换指交替弹奏。各小节第一拍和第二拍，可以弹成连音，也可以断奏。



②第二至四小节，右手的六度双音进行，要用掌关节支持、以手腕带动手指的方法弹奏。



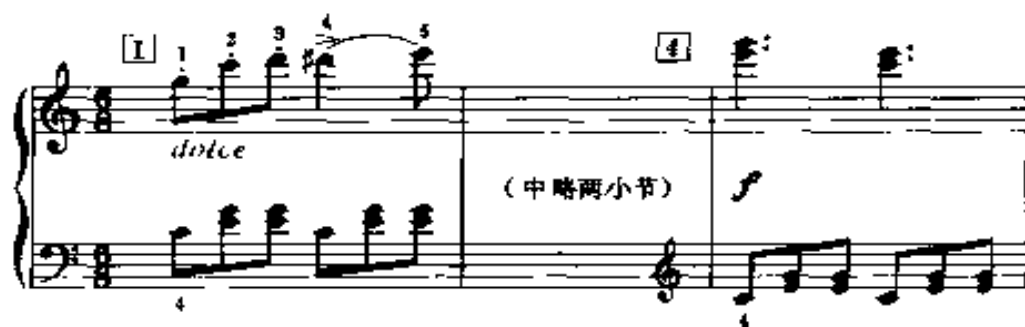
③第六小节，左手低音 $\sharp c$ ，手大的可用4指弹，手小的也不必硬撑，可利用手的整体移动去弹奏。



曲 38 :

这是一首由断音、连音组成 $\frac{6}{8}$ 拍子的优美小曲。弹奏时节奏要准确，断音、重音、连线、分句等的区别要清晰。左手部分高音谱号、低音谱号变换使用，注意音在键盘上的位置。

①第一小节的 $\sharp d^3$ 和 e^3 ，4指击键时要由上方落下，然后随着手腕提起离键，同时带动5指把 e^3 音奏出。



②左手的分解和弦伴奏，注意不可弹成连奏(见上例)。

③第三、八、九、十二小节，左手部分的高、低音谱号不可忽略。



2. 简单调的弹奏练习

从曲 39 起，以后的练习曲开始使用调号，要注意各调的升降记号，不要弹错音。有些乐曲由于进行过程中加入临时记号，实际已形成短时间转调，如从 G 大调转入 D 大调，F 大调转入 C 大调，弹时也应注意。

曲 39：

此曲右手可以用两音连线、多音连线来练习，这样有助于连奏技巧的掌握。但也不排斥其他弹法。在弹奏同音时手指可以交替，要特别注意弹奏的准确、自然、流利。左手以分解和弦伴奏，5 指触黑键时要有力，要把手指放在键盘位置的上方进行弹奏。

①第一小节，右手第一拍击键后要用手腕带动手指举起，重复击键弹奏第二拍。连线的第三拍要在手腕提起的同时击键。以下的连线弹法都是用手腕的起落带动弹奏，多音连线的开始音、结束音弹法也相同。



②第九至十二小节，虽然调号未变，但由于 C 音的几次升高，乐曲实际已临时转入 D 大调。



曲 40 :

这是一首轻快优美的小曲。旋律以琶音式的分解和弦开始，接着穿插运用了断奏、连奏各种不同的奏法，四小节的句读非常清晰，弹时要十分注意。左手也有连奏、断奏之分，要清楚地区别弹出。

①第一小节，右手连奏的第一音，1 指应由上方自然落下，然后经过 2、4 指把重心移到 5 指，同时各指收拢，手腕带起。5 指要独立击键，用重音记号“>”有力地奏出。不用借助手掌、腕、臂之力击键。



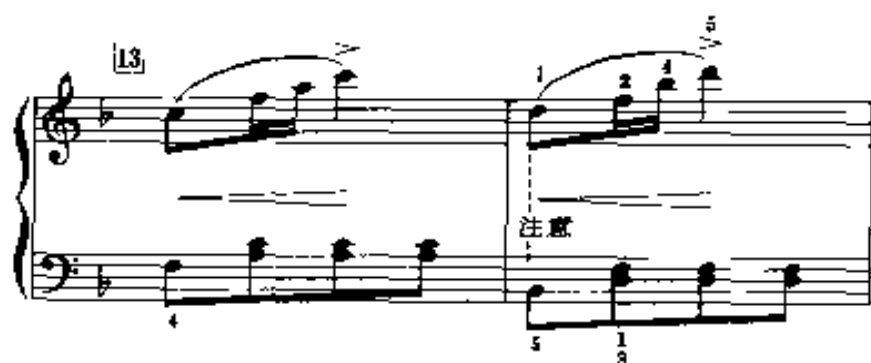
②第三小节，右手第二个 b^2 不可与 c^3 相连；第四小节的 a^2 ，3 指击键后手要从容地提起用 4 指弹 c^3 ，这两个音不能连，要断开。



③第九至十二小节的左手部分，注意要弹得连贯。



④第十三小节进入第十四小节时容易发生衔接上的错误，此处要注意。



曲 41 :

这是一首旋律优美，左手以快速音型伴奏的乐曲。旋律中每八个小节一句要强调换气。左手 1 指弹奏时手腕不可下压，可以用下面的谱例进行准备练习，有意识地锻炼 1 指的活动能力，但 1 指不可弹得过分强。



①第九至十六小节，由于左手加入了临时“#”记号，音乐色彩上发生了变化，到此句结束已形成转调，弹时注意。



②第十七至二十三小节，右手的和弦要弹得坚定有力，旋律音要清晰，各手指都要独立，下键时要有

手掌、手臂支撑力，离键时手腕要放松，同和弦连击时勿太短促。



曲 42 :

这是一首旋律和声非常流畅的练习曲。用中等速度稍慢弹奏较好。练习时要边弹边听音响，特别是后半部分，第一声部和第四声部交织成的音色变化，以及强弱的表现是一致的，要十分注意：

①右手第一声部的旋律音和左手的低音要鲜明、突出。



②第三、四小节，右手六度音程进行，必须弹得圆滑连贯。



③第九至十二小节，右手的运指要注意，否则得不到好的连音效果。



(四) 各种节奏的练习

休止符及综合的练习

从曲 43 开始，休止符在乐曲中不时地出现，乐曲进行中不可由于休止符而影响速度和节奏的正常进行，要很好地注意练习。每首练习曲都有表情速度用语，意思要记住。另外，从这一部分开始进入了 D 大调和 $\flat B$ 大调等的练习，对此前所学的各种节奏也作了综合的练习。

曲 43：

此曲是从四分休止符弱拍开始的乐曲。要很清楚地领会弱起分句，数拍应从休止符开始，建立从弱拍起句的意识。两手和弦要弹得坚定有力，短而集中，手腕放松。右手的旋律要清晰、轻巧灵活。全曲以中等的快板弹奏。



①第四小节第四拍，右手的十六分音符要弹得清晰、平稳，不可急促，注意弱起。以下多处与此情况相同，弹法相同。



②第七小节，右手的六度下行注意要渐强进行，手腕放松，用下臂的力量带动手指击键。



曲 44 :

此曲有相当多的八分休止符出现，犹如四分音符加了断奏记号。弹时手臂不可紧张，要轻轻地弹奏。左右手的时值要整齐一致。十六分音符的进行要平稳流畅，要歌唱般地去弹奏。全曲速度稍快，以 Allegro (快板)弹奏为佳。

①第一小节，右手的八分音符与第二小节的八分音符在触键上要有所区别。第一小节以断音弹出，第二小节以短断音弹奏，弹时腕部动作要小。左手的三个音要同时下键，犹如一音，声音稍弱。第二小节的二分音符要注意保持时值。



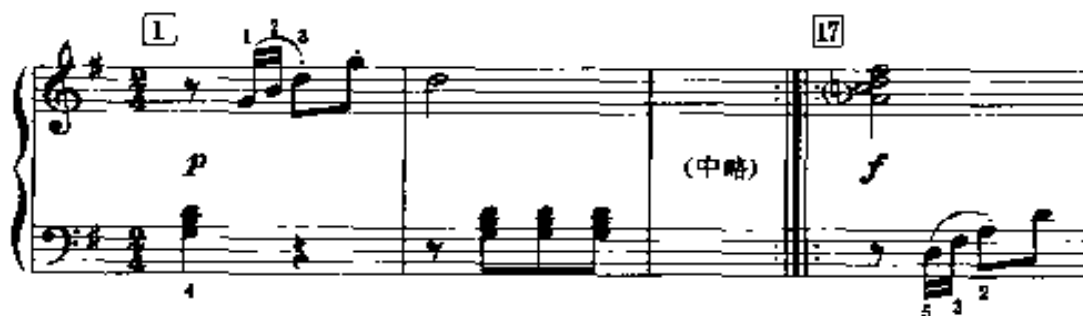
②第十小节，右手的十六分音符，5、4 指弹奏时一定要站住、弹得均匀，不可粘连或滑行。



③第十二小节，右手第四拍的 g^2 使用 2 指，弹时注意(见上例)。

曲 45：

Allegretto(小快板)。左手伴奏和弦要轻松地衬托右手， ♪♪♪♪ 爽利机敏的节奏。左手要弹得轻巧，不可笨重。第二部分从第十七小节至二十小节左右手作了交换，右手二分音符的和弦进入要饱满有力，伴奏要轻，左手二分音符的时值要充足。弹奏时要注意全曲每句的表情记号。



①第一至十六小节，左手四分音符的和弦与八分音符和弦要有鲜明的长短对比，长音符要放下，短音符要轻快、跳动、有弹性。右手的连奏与断奏也要清晰，不可马马虎虎似是而非(见上例第一、二小节)。

②第二十一至二十五小节，左手的十六分音符乐句，要弹得流利、颗粒清楚，不能放慢，应单独把它练熟。



③第二十九小节至结束，右手的十六分音符乐句要弹得灵活、平稳，不可慌张。



曲 46：

Allegretto(小快板)。此曲是右手双音连奏、断奏的练习。弹右手的双音时，手臂、手腕、手掌要放松，掌关节要支撑住，两音要同时击键、下键到底。弹奏前可从《哈农》曲 48、50、52、54、55 中选择片断进行预备练习，也可用下面的谱例先进行练习。左手伴奏始终是轻快的断奏，也可用 ♩ ♩ 的弹法。



①第一、二小节，右手的连音要弹得优美抒情，断音要弹得活泼轻快，重心要随着手指转移，连线奏完后手腕应迅速提起，以下的弹法相同。



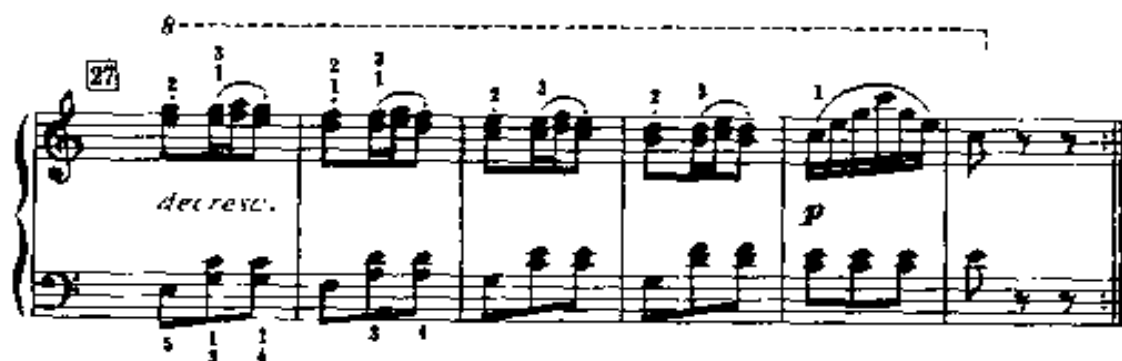
②第十三至十六小节，右手随着音阶、琶音的进行要有强弱起伏的变化。



③第十七至二十四小节，左手的连奏和断奏要弹得轻快、准确、突出。

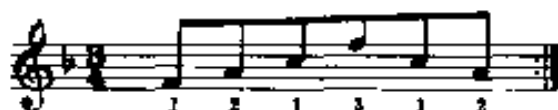


④第二十七小节至结束要一气呵成。注意指法。左手不可连奏，每拍第一音要清晰，以渐弱结束，不可忽略高八度“8-----”的标记。



曲 47 :

这是一首圆舞曲节奏的练习曲。圆舞曲出现于 18 世纪晚期，由古老的德国舞曲发展而成，每小节一个重拍，可以有各种不同的速度，可以表现各种不同的情绪。此曲用 Allegro 弹奏，全曲要弹得轻快、优美，圆滑、流畅。旋律的连音要弹得干净利落。手臂、手腕放松，重心跟着手指移动。弹奏 1 指从 2 指下方穿过的三度音程进行时，可用下面的谱例作准备练习，或参考《哈农》的曲 32 ~ 36 作准备练习。



①第九、十三小节，右手用 5 指弹 b^2 是要小心，手指不可从键上滑落。5 指的指尖稍微放平，触键面应稍大些。



②第九至十一小节，右手前小节的最后音和次小节的第一音，重复弹奏此音时要从容不迫，连线最后的音要一带而起，不可弹得过强(见上例)。

曲 48 :

这是一首用 Allegretto(小快板)练习双音连奏、断奏的小曲。弹奏时要注意右手两个双音连奏中不同声部同音的奏法。可参考曲 14 的②、曲 24 的①。连奏、

断奏要对比鲜明，全曲情绪活泼、诙谐，表情富有变化。前八小节与后八小节在情绪上也应有对比，左手不可弹得过重，要注意指法的运用。

①第一小节，右手第一拍的双音连奏后，3指要先起，让 f^2 音的5指稍有保留，然后用 $\frac{4}{2}$ 指去弹 $\overset{d^2}{b^1}$ 。可用下例做准备练习，慢慢仔细触键，用力把键击到底。



②第三小节，右手的双音断奏要轻巧。第四小节的双音要稍强。



③第五、八小节，右手的六度双音，根据每个人的手的大小不同，可以分别使用 $\frac{5}{2}$ 或 $\frac{5}{1}$ 指。



④第十六小节，右手最后的三个音是反复时的连接音，提示从头反复。



曲 49：

这是一首右手音阶的练习曲，Allegro(快板)。在
高音域弹奏时，注意不可一味地伸展手指，或使手
的方向斜对着键盘，而应伸展肘部，以保持规定的正确
姿势。音阶中的黑键用 3、4 指弹奏时，为避免手指
的滑落，手指触键面可适当大些。音阶的趋向要有
渐强渐弱感，不可一味强奏或弱奏。音阶进行中，1
指击键后应迅速作下一步的准备，避免措手不及。音
阶下行时，1 指要独立，不可倒下，腕、肘不可随意
转动。左手的伴奏和弦要短而轻，有弹性、平稳，节
奏要准确，不可显得笨拙、粗暴。

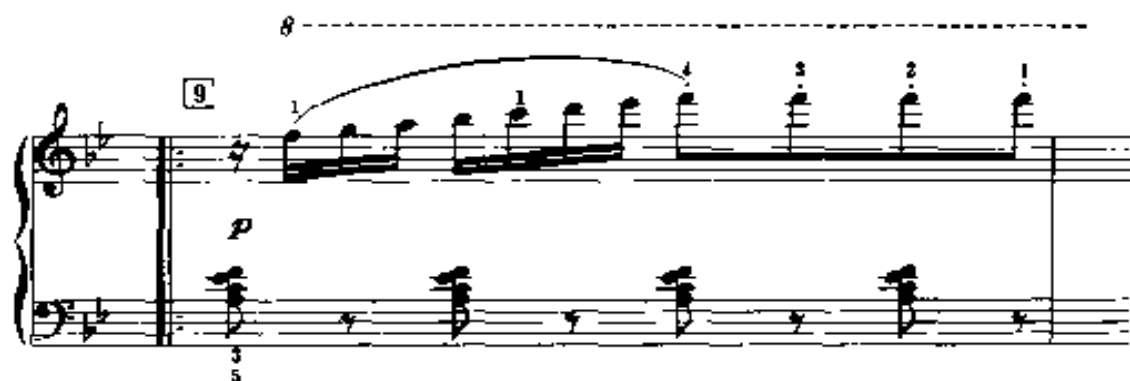
①第二小节，右手最后的四个音符是十六分音
符，弹时注意。



②第三小节左手的和弦，四个音要不遗漏地同时
击键到底，手臂手腕要放松，不可僵硬，应多加练习。



③第九小节，右手第三、四拍的四个八分音符
要注意。左手的四音和弦，弹法同第三小节，应多
加练习。



④第十、十一、十四小节，右手可以弹断奏，也可用其他奏法，要按照乐谱和教师的指导弹奏。



曲 50：

这是一首连音的练习曲，速度不可过快，用 *Con moto*(稍快、活泼地)表情速度弹奏。此曲特别强调左手，前八小节每个音同等重要，弹出的音应颗粒整齐、均衡流畅，随着音乐感情的起伏，应弹得有所变化。音量要有控制，右手的旋律要优美、活跃。后八小节的节奏要平稳，准确。前后两乐句要有对比、呼应，使音乐形象益加感人。

①第三、四小节，左手和弦的跳进，手臂要放松，手指要抬高，要多加练习。第四小节最后的八分音符

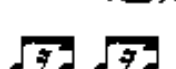
a 音，注意要弹奏准确，稍弱，不要弹成重音(第八小节的 a 弹法相同)。



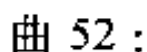
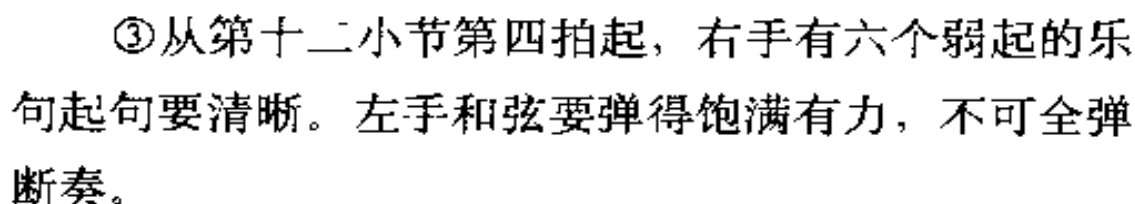
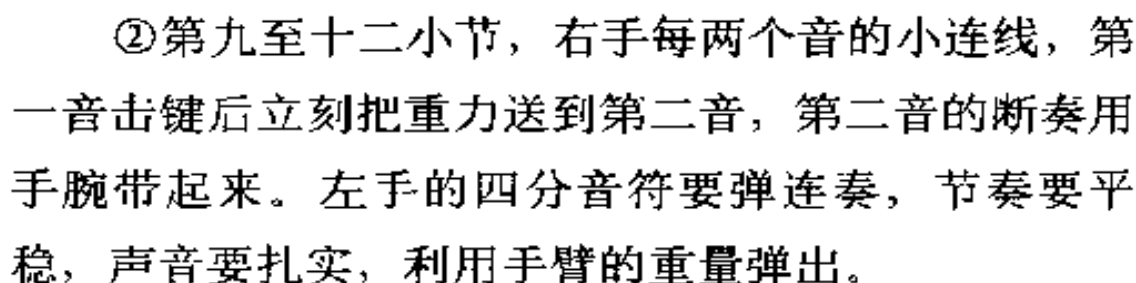
②第九至十二小节，手小的人弹奏右手的和弦时容易紧张，此处应单练、慢练、多练。弹奏这几小节手腕应放松，要慎重细心，不可使手指、手臂疲劳。左手的和弦要弹得饱满，时值准确，直至曲终。



曲 51：

这是一首右手附点节奏的练习曲。有  和  两种节奏型。要把这两种节奏型中的音符、休止符的时值弹得很准确、触键要果断。全曲节奏感很强，富有动力与弹性、稳健与活泼的特点。乐曲的强弱对比要明显，速度不可过快。

①第四小节，右手第四拍的十六分音符要与第五小节连起来，节奏要平稳(以下有多处同音型，弹法不变)。



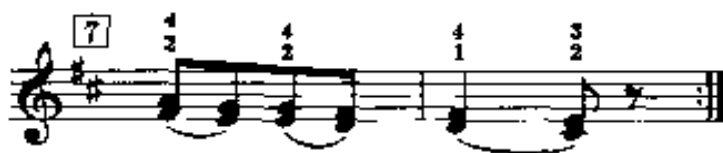
此曲主要是右手六度双音的连奏练习，同时也让初学者对低音谱表、特别是下加线各音熟悉。弹奏时要心情舒畅、平和安静，速度从容、音响充足厚实。

地奏出双音及和弦。弹奏时左手低音应弹对。

①第一至六小节，右手六度双音的连奏要整齐、均匀，力求连贯，手指重心移动时手要放松，手腕要自然不紧张，高音部旋律要弹清晰。



②第七、八小节，右手两个相同的双音重复弹奏时，前一个双音要以手腕带起。



③第十三至十五小节，右手的次断音，不能只用手指的力，要使用手臂力量以柔和饱满的音响弹出断奏效果。左手的音要弹准。



曲 53 :

这是一首练习右手切分音的小曲。♪ ♩ ♩ 的四分音符要用有点像持续音的感觉去弹奏。速度不可太

快，要轻快活泼。四小节的乐句要清晰。旋律要鲜明、干净、准确，不要弹得支离破碎。左手断奏要清楚自然，富有弹性。

①第四小节，右手第一拍 $\flat$ 、d 是断音，第二拍的 f 音弹奏时 1 指不可过强，要轻轻落下。



②第十二小节，右手第二拍的两音是断音，要注意。



曲 54 :

此曲是八分音符弱起小节很规则的练习曲。旋律清晰流畅。弹奏得要亲切优美如歌，抑扬顿挫转折鲜明，每个附点四分音符的时值要充分、准确。左手伴奏中的持续音要保持时值，音响要充足饱满，中声部要平稳地向前推进。

①第一小节，右手的回音型节奏不能弹得过强。



②第三小节，右手的两个 $\flat$ 音断奏要弹得轻巧(以后几处的断奏弹法相同)。



③第七、八小节，右手的双音连奏，手指要贴键进行，手腕要放松，尽量避免音响的间断，旋律音要听得清晰(第十五、十六小节弹法相同)。



④第十三小节以后，注意用 *p* 的力度弹奏。



曲 55：

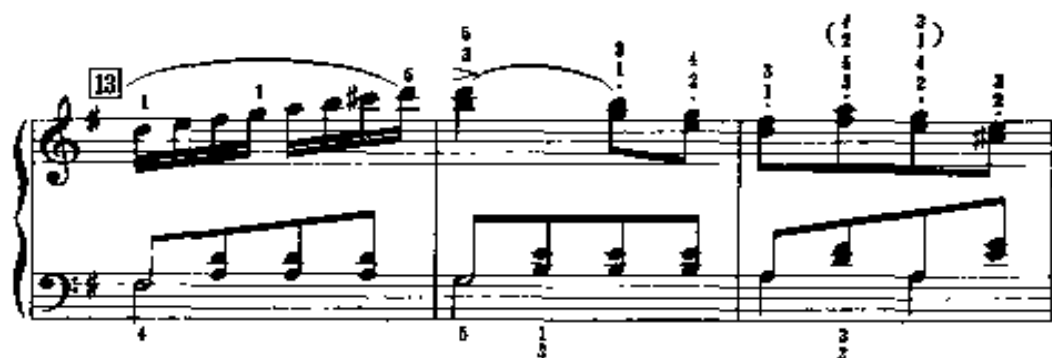
这是一首热情舒畅、优美活泼的小曲，弹奏时不能因为是 Allegretto(小快板)，而把带附点的音弹得过强。开始的八分音符进入时要注意时值准确。反复记号后的弱起是从标有 *p* 的地方开始的，感情要有转换。八分音符要轻轻地触键而起，速度不可放慢。



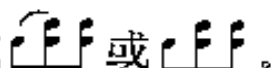
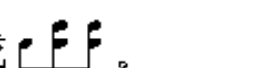
①从第二小节开始，右手所有的十六分音符连续进行时，都要注意出音颗粒清楚、干净、准确。



②第十三至十五小节，左手低音的保持音应注意保持时值，右手的连音要清晰不可间断，断音要轻快、短促有弹性。



曲 56 :

这是一首右手半音阶的练习曲。半音阶中的白键用 1 指弹奏，容易使手腕下斜，所以要注意。通常用 1 指应从指头的根部开始有大的动作，1 指、2 指、3 指在一瞬间应以弧形弹奏。练习时注意音响要扎实，指法要正确，要使用慢速度开始。俟节奏清晰、准确，弹奏自如后再以快速度弹奏。左手三拍子伴奏音型的强弱要鲜明。可以弹成  或 .



①第一、二小节，右手的半音进行要弹得圆滑流畅，第三小节的断音要清晰、鲜明。以后有三处同类型的上行下行半音进行，弹法相同。

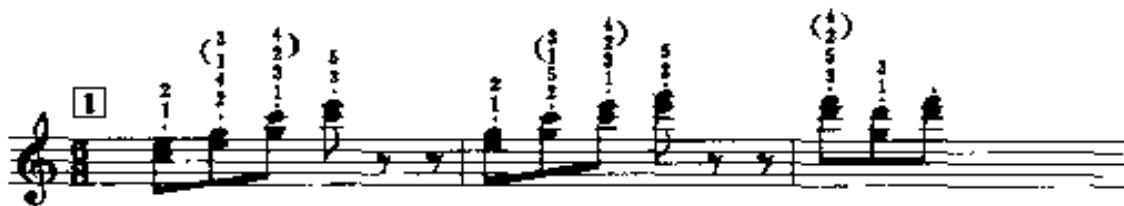
②第九小节以后右手的颤音(包括第二十五小节以后)，连线后的断奏要自然，不可含混。要按照教师指导的指法弹奏，最好有规律性，如每小节都以 2 指开始。



曲 57 :

此曲是右手双音和左手和弦断奏 Allegro(快板)的练习。右手三度双音的琶音，开始时手的位置可不变地把弹奏的音，全部集中地摁下，这样记住手指的位置可以容易些。弹时注意手、腕、臂不可僵硬，肩部放松。双音断奏要富有弹性，借琴键的反弹力使音响清晰、轻松、自然。乐句的音阶进行处要弹得圆滑流畅。要严格遵守规定的指法。

①第一、二小节，右手也可使用其他指法。



②第三小节末和第四小节开始，左手两个和弦的

指法不可疏忽。



③第七小节，左手第一拍的和弦弹时要注意。



④第九至十二小节，左手的连音和右手的断音进行，上呼下应，两手要弹得自然协调、清晰。



第 二 集

(一) 速度的练习

这一部分是达到快速度而使用细微技巧的练习。每首练习曲开始都要慢弹，从容细致地掌握要领后再逐渐增加速度。这样对各种节奏变化和重音的使用，对手指松动灵活的训练，及各个手指独立都是有

效果的。

曲 58 :

此曲是右手在手指位置不移动弹奏的范围内，快速活动的练习，注意一定要在手腕、手臂充分放松的条件下进行。开始练习时速度要放慢，力度要平均，手指要抬高，下键要迅速机敏。这些要求达到以后，因为是 $\frac{3}{4}$ 拍子，所以要用相当快速的动作来弹奏。

①右手每两个小节的句读要清楚，弹奏要流畅，要充分强调连奏(benlegato)。



②第五小节，右手可以用下列不同的指法弹奏。



曲 59 :

此曲和曲 58 是相同类型的练习曲，只不过此曲是以左手五指为主体的快速练习。由于此曲右手加入了黑键，所以更增加了它的难度和复杂性。练习的步骤仍然是先用慢速，再中速、快速逐步达到要求的速度。

①第一小节，左手音阶的进行，一定要颗粒清晰，手指运动要快速敏捷，不能借手的转动来滑奏，

更不能有发生在 3、4、5 指的粘连。



②第二、四小节，右手的两个双音连奏，仍用此前所学的方法弹奏。



③第九小节，右手音阶进行的弹奏要点，与第一小节的左手相同。左手的和弦最好使用 $\frac{1}{2} \frac{2}{4} \frac{5}{5}$ 的指法。



曲 60：

此曲为两手分解和弦的进行，Allegro(快板)。各小节的和弦序列可归纳为：



弹奏时，前半部分和第十三、十四小节应强调最高音的旋律线，1指不可弹得过强。在演奏处理上可以用不同的方法，用 *leggiero*(轻巧的、轻快的)可弹得比较轻巧活泼；用 *legatto*(连音)弹奏，则比较平稳圆滑，学生应根据自己的乐谱弹奏。左手的弹奏，作为伴奏要均匀流畅。为了克服弹奏的难度，提高手指的独立性，可用下例的方法作准备练习。



①各小节右手符干向上是旋律线强调的音符，弹时应注意突出。另外也有不用这种方法记谱的，旋律线也应强调。弹法大同小异。





②第九至十二小节的右手琶音进行，要弹得均衡、连贯、有起伏。



曲 61：

这是一首从十六分休止符开始的音阶练习。练习时可先放慢速度弹准确，然后再加快速度弹奏。

①第二、四小节，左手的和弦要弹得短而轻。



②第五小节，左手开始的分解和弦，留心不可把拍头音弹成四分音符的保持音。



③第十四小节，由左手向右手的交接，要弹得圆滑、流畅。



曲 62：

此曲为快速三连音的练习。练习时仍应注意在开始时速度要慢，熟练后再快。三连音要弹得颗粒整齐一致。乐句间要有对比变化。右手双音连奏可参考曲 14 的弹法。渐强 — 、渐弱 — 不可幅度太大，要弹得柔和富有表情(espressiro)。

①从第一小节开始，左手的三连音要注意时值准确，力度均匀，不可弹成 — 。



②第十四小节，右手的第一个 $\sharp f$ 音是四分音符，注意时值准确。



③第十七至二十四小节，右手的三连音要轻些，左手的旋律要突出。



④第二十九至三十一小节，右手的三个小连线要弹得很清晰。



曲 63：

这是一首右手三连音的练习曲，Allegro(快板)。除分句稍有停顿外三连音要一直继续，弹奏要流畅连贯。此曲没有手指的扩展和大的跳跃，手掌始终要保持自然圆形。另外也要注意手臂不可前后摆动，以保持正确的姿势，手的位置可略伸向前方。

①第一小节，左手开始和弦的指法，根据学生手的大小可选用 $\frac{2}{3}$ 或 $\frac{1}{3}$ 指。



②第九、十小节弹奏时用 f 的力度，至第十一、十二小节处使用力度 p ，此处应强调。



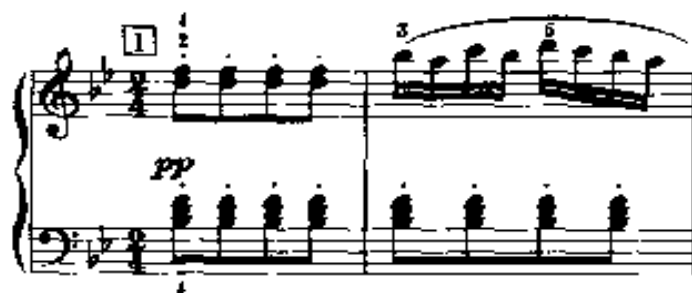
③由于前小节音的流向，从第十三小节开始可以 *pp* 的力度进入 *cresc.* (渐强)效果会更好。左手的和弦伴奏要注意触键方法，不要过分强奏。



曲 64 :

这是一首诙谐的小曲。左手的和弦断奏要轻巧，不能笨重。手腕不要抬得很高，用指关节凭借键的弹力击键到底，下键后不可加入多余的力量。注意手腕、肘部一定要放松，不可紧张，否则容易出现疲劳。右手的旋律进行要弹出幽默感，弹奏时断音轻快，连音流畅。

①第一至八小节，从 *pp* 力度开始的进行要有渐强、渐弱的起伏。前后四小节也应有强弱对比。



②从第十小节开始的半音阶进行，要注意指法的运用。



③第十七小节开始，右手的双音进行，注意 5 指所弹音的旋律线要清晰，1 指要稍弱。



④第十八、二十、二十二、二十四小节，右手四处的十六分休止符弱起和十六分音符的节奏要准确、从容、连贯(见上例)。

曲 65：

这是一首右手颤音的练习。弹奏时手腕、手臂放松，严格按照规定的指法进行。3、4 指和 4、5 指的弹奏比较困难，要特别细致、耐心地练习。各小节颤音的变化要圆滑流畅，低音的附点二分音符要奏连音。全曲要弹得轻巧、均匀，随着音的趋向要有抑扬起伏。



①第四小节,右手4、5指的颤音要以手指指关节上下运动,不可借手掌、手腕、手臂的动作弹奏,此处应单练、多练。



②第十、十一小节,左手低音的e、d,用5、4指下行级进连奏时,4指应越过5指下行弹d,两音不可割断。



③第十五小节,左手二分音符A用4指与前小节的G相连,本小节的四分音符换5指弹奏。要注意。



曲 66 :

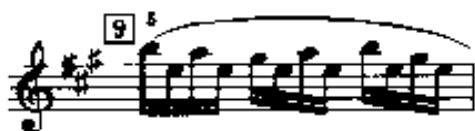
此曲是右手 A 大调音阶的练习。用 Allegro vivace(活泼的小快板)弹奏。全曲由十六小节组成。前八小节要手臂放松,重力集中于指尖,击键到底。音响要扎实、清晰,颗粒要均匀、流畅,句读要清楚。后半部分旋律线要明确,1指触键要轻。全曲左手的低音要扎实饱满,每小节的第二、三拍可弹成轻轻的

断奏。

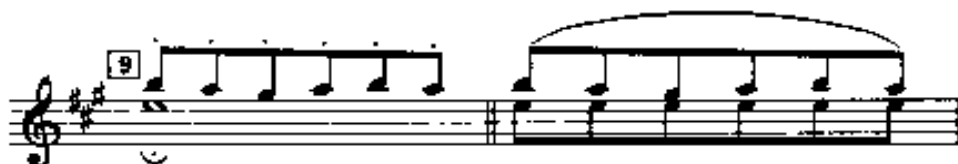
①第八小节，右手的第三拍是八分音符、八分休止符，注意此处不可再多休止一拍。



②第九至十四小节，右手手掌容易出现好像拍打似的触键方法，可以用下例先进行练习，体会其奏法。



准备练习：



③第十六小节，右手是六个八分音符，不可与前小节的十六分音符混淆或过分拖长。

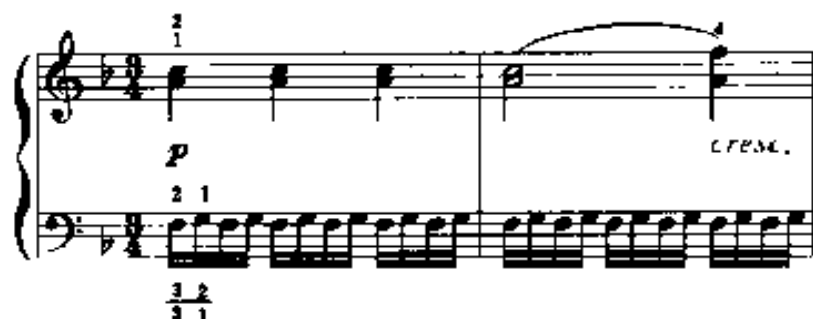


曲 67：

此曲是左手颤音的练习，Allegro(快板)。左手颤音可以运用 2 1、3 2、3 1 三种指法进行练习。哪

种指法也要把全曲贯穿下来，这样更有利于 1、2、3 指的灵活掌握。弹奏时要求手指击键敏捷、均匀，腕和臂部要放松，手掌平稳不可前后左右摇晃。右手旋律要清晰，音色要柔和甜美，随着和声、力度的变化要有起伏。

①第一、三、九、十一小节，右手的双音不要弹成纯粹的 staccato，稍有断开即可。



②第二小节，右手的连音要注意(见上例)。

③第八小节，左手的 C ~ C 音注意有连线。第十六小节的弹法也同。



曲 68：

此曲是右手同音反复的换指练习，Allegretto(小快板)，弹时手指要一个一个独立地击键，然后迅速离开，使琴键恢复原状。手指离键，琴键复原是指摠键的手指的上抬。注意手腕放松、稍高，不可加用下臂的力。换指要用靠近的、便于迅速交替的自然合理

的指法，手指不可向掌心勾或刮键，致使腕、臂紧张僵硬，造成节奏、力度等的不平衡状态。左手的伴奏始终用断奏。

①第一至四小节，右手同音反复后的第五个音，是八分音符的断奏，弹时注意(以后尚有多处如此)。



②第十五、十六小节，右手的 g、b 四个音应鲜明突出(曲终的两小节弹法同)。



③第十七、十八小节，右手的指法也可用下例括号中的。



曲 69 :

此曲是一拍一个八度内的音阶一气快速奏完的练习。前一部分右手七个小节的强拍应着重强调，用“^”(特强)弹奏。三度、六度双音要整齐、均匀，长音和断音要清晰。左手要弹得流畅、干净，旋律要鲜明。和曲 61 一样，要特别注意休止符在拍头的出

现，时值要准确。左右手相互过渡时，有两手同时弹奏、断奏、休止符等各种不同的奏法，要正确、准确。要利用休止符的时间把手移到弹奏下一个音阶的位置进行准备。由于音阶进行的速度很快，手指弹奏时要用腕、臂带起来。手腕要灵活放松，手指要贴键运动，触键面要小。1指指尖要支撑，音的颗粒要清楚，随着上行、下行音的趋向要渐强渐弱，有起有伏流畅自然。

①前八小节，左手的三十二分休止符开头要准确，练习开始要先放慢速度，精确计算，熟练后再按原速度弹奏。



②第七、八小节，右手的六度双音指法要注意。力度要有所区别。



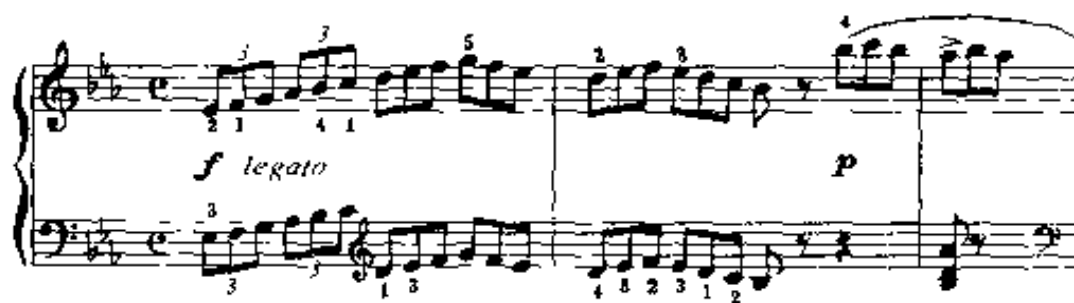
③第十三小节起进入乐曲的高潮，音响要饱满有

力。第十四小节，右手双音的指法弹时注意。



曲 70 :

这是一首 $\flat E$ 大调的音阶练习。旋律优美，速度稍快，全部以三连音的节奏构成。手指要独立灵活，弹奏要圆滑流畅，不可生硬。标有 *f* 力度记号的齐奏处要用力触键，左右手要整齐一致。前八小节中强弱的对比应鲜明，后八小节的起伏要清晰。左手八分音符的和弦应短而轻，衬托旋律的变化，使其更富有表现力。



①第三、四小节，右手三连音和下行音阶中，4、5指的触键要谨慎。



②第十小节，右手第一、二拍的琶音，4指应多

加练习。第十四小节右手也应多加练习。



③第十三小节，两手弹奏相距十度的旋律进行，注意击键要准确，运指要正确。



(二) 各种技巧综合练习

从曲 71 开始是有装饰音及无装饰音旋律的练习，是把学过的技巧全部结合起来作强调旋律的练习。旋律的流泻能令人兴奋、鼓舞，但有时亦能令人沉默、忧伤。乐句(有时一次集中的弹奏，有时用连线表示)中哪个是重要的音要看清，乐句的开始和结束要特别仔细。乐曲中自然的起伏要有感情地表现出来。左手音量的平衡也是很重要的，左手伴奏中保持音很多，要恰当地保持时值。音响的质和量要有变化，这都要很好地注意练习掌握。

曲 71：

这是一首歌唱性很强的乐曲。F 大调。旋律优美舒畅，句读清楚，速度不是太快。弹时手、臂、肩各

部分都要放松，富有想象地把乐曲的意境表现出来。音的时值长短要准确，每小节第一拍弹奏的二分音符或附点四分音符要和下一拍的音符相连接。每四个小节末，由二分音符进入四分音符的乐句要强调渐弱，要边弹边听，看是否达到预期的效果。左手伴奏要连贯，对保持音不可疏忽。



①第四小节，左手第三、四拍的节奏，要弹奏准确。



②第十小节，右手第四拍的八分休止符，一定要准确地表现出来，不可忽略。



曲 72：

此曲是 $\flat B$ 大调，感情丰富，优美、雅致。此曲曲首有的谱面标有波拉卡风格的小快板(Allegretto Alla polacca)，准确地说是接近波拉卡风格。弹奏时速度不要太快，要充分注意各种长短不同的连线，各种形式的弱起拍子，各种不同表情的表现。十六分音符要

流畅连贯、均匀，不可慌张。左手伴奏保持音一定要持续、连贯、充足，八分音符的双音要短促轻巧。

①第三小节，右手每两个八分音符有连线，弹奏时要柔和地断开，用手腕的动作轻轻带起(第七、十五小节相同)。



②第八小节，左手有两个四分音符的保持音，弹时要注意。



③第十一小节，右手第四拍的倚音装饰音，弹得要自然清晰，左手有三个四分音符的保持音要注意。有两种弹法：

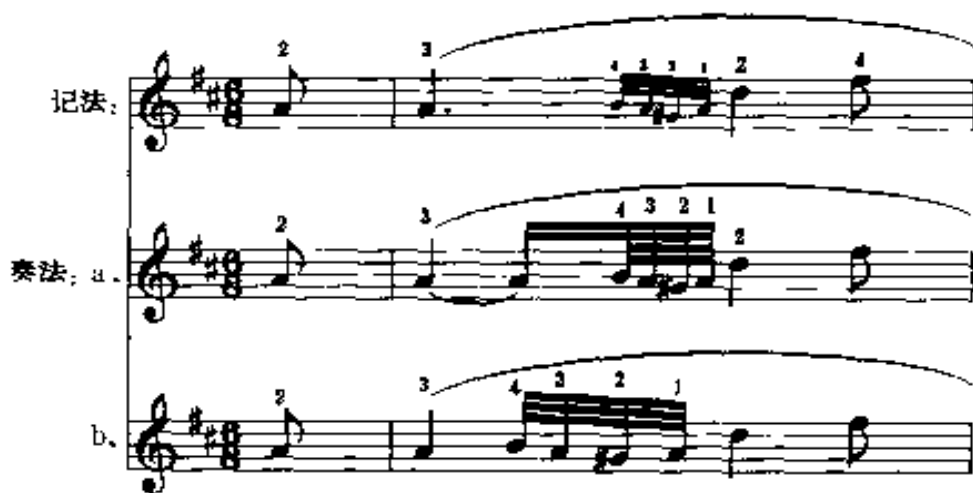


④第十二小节，左手的断奏、连奏应清楚地奏出。



曲 73 :

这是一首有回音和复前倚音(上波音)的练习曲。装饰音一般应弹得非常轻巧、清楚，手指要独立不能在键上滑动，手腕要放松。此曲的回音一个一个都要感情细腻地进入。第一小节回音的奏法如下：



复前倚音在拍头要与主音符同时整齐机敏地出现，重音要用在主音符上。

弹时句逗要清楚，每处连线要稍微切断，四小节一个乐句要很舒展自然地歌唱出来。



全曲速度勿快，用 Andantino(小行板)弹奏。左手的保持音注意保持时值，伴奏要轻快、优美，有表情。前八小节由 D 大调转入 A 大调，后八小节又转回原调。

①第四小节，右手第四拍的八分休止符要表现出来(见上例)。

②第十一小节，右手的两个附点八分音符要注意。



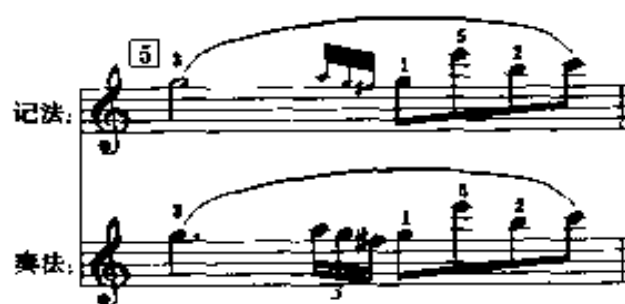
曲 74 :

这是一首颤音(*tr*)的练习曲。 Andantino(小行板)。弹奏颤音时主要是手指运动，手指要灵活自如，击键要均匀清楚。手掌、手腕、手臂要放松，不可僵硬。颤音每拍加入的音数，可任意由演奏者自便，但一首乐曲中最好是统一的。此曲左手的伴奏要平静、沉着，低音保持音的时值要准确。

①第一小节右手的 *tr*~~~~~ 可如下例弹奏。同类型的颤音弹法相同。



②第五小节右手的回音，弹法如下：



③第七小节右手的回音有两种弹法：



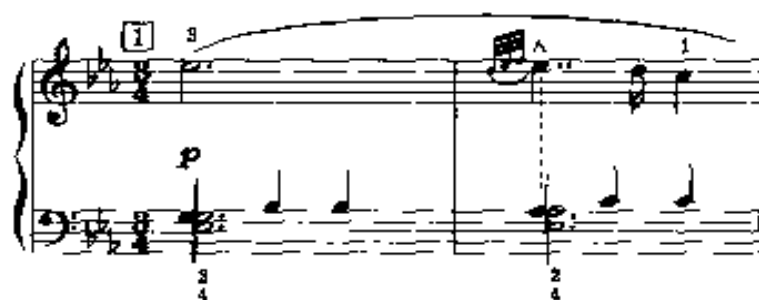
④第十三小节右手的装饰音(回音)，可在第一拍的后半拍弹奏。



曲 75 :

这是一首 $\flat E$ 大调 Moderato(中板)带有装饰音优美、抒情的乐曲。乐曲进行中使用了各种装饰音、复附点、十六分音符、三连音、半音阶等表现手法,感情比较丰富细腻。弹奏时要注意节奏准确,句读清楚。弹奏小音符时要提前,即使主音符对着左手的音符整齐地奏出。弹奏半音阶要利用手指根部的活动,指尖轻快地击键。左手双音的二分音符要充分保持时值。

①第二小节,右手装饰音的弹法如下:



②第五小节,右手 g^2 的后倚音弹法如下:



③第二十五、二十六小节右手的三连音要弹得平稳,不可慌张。



④第二十九小节，右手的半音阶由 3 指开始，注意指法，手指要独立灵活，贴键弹奏。初练可把节拍重音弹出来，熟练以后，要去掉重音，右手均匀流畅地一口气把它弹完。



曲 76：

这是带有回音的一首练习曲。此曲的附点二分音符、二分音符音色要弹得优美。如果为了保持音的长度，而过分强奏会损害旋律的流泻。对回音的弹法，一般可以把小音符弹在前面长音符的最后一个八分音符上，如例 a)，也可用例 b)。



上例不论哪种弹法，回音必须均匀、清晰，四个音缺一不可，注意指法的应用。另外，此曲左手低音每小节都有保持音，注意保持足够的音符时值。并要注意弹出旋律的起伏变化。

①第五至八小节，随着旋律进行的趋向，要有渐强、渐弱感。



②第九小节，右手的三个 d^3 应区别弹奏，第一个用手腕带起来，第二、三个应弹得轻巧些(见上例)。

③第十三至十六小节，应有渐强、渐弱的起伏。



曲 77 :

此曲是一首琶音、音阶、回音、倚音 Andantino(小行板)的综合练习曲。琶音和音阶不是作为经过句，每一音都是作为重要的旋律音在进行。弹奏时要轻松、优美如歌。左手伴奏部低音的附点四分音符，注意保持时值，双音可弹成轻巧的断奏。

①第一小节，右手回音的弹法如下：



②第三小节，右手从 a^2 开始的 s -----不可忽视。

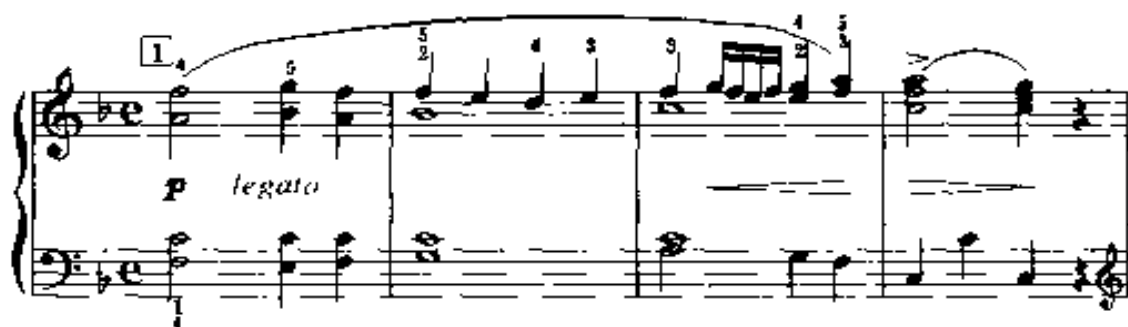


③最后的三小节，应转换为 *Leggiero*(轻巧地)结束。



曲 78 :

这是一首用 *Moderato*(中板)演奏的四声部、有时是五声部风格的练习曲。弹奏时必须把每个声部横向的流动认准，每一个音都要充分保持时值；手腕必须放松，重力集中在手指上，用深、重的触键方法弹奏。四个小节的乐句要弹得清晰流畅。



①第五、六小节，记有重音记号处弹时要强调，第一、三声部应稍突出。



②第十三至十五小节，左手和弦的运指应注意。



③第十五、十六小节结束时不可突然，应以 *rit.* (渐慢)来终止(见上例)。

曲 79：

这是一首跨小节切分音的练习曲。每小节第一拍的强音自然地移在了前小节。虽然这样，三拍子的节奏不能紊乱，左手的伴奏要支撑。第十七节至二十四小节，旋律移在左手弹奏，右手的音量不可把左手的旋律淹没，右手的和弦要弹得短而轻巧，手腕放松，指尖用力，不可加用小臂的力，熟练后全曲速度要加快。



①第一至十六小节，注意左手附点四分音符的保持音。



②第十一、十二小节，右手有几个次断音，弹时要注意。



③第二十五、二十六小节，右手颤音的弹法是：



左手低音保持音，直至第三十小节都有，要注意。

曲 80：

这是一首多种节奏、技巧的综合练习曲。曲中有八分音符、十六分音符、附点四分音符、跨小节切分

音、十六分音符构成的三连音、连奏、断奏、保持音等各种弹奏技巧，对初学者来说比较复杂。弹奏时要注意三连音的准确均匀，旋律的鲜明，伴奏轻巧，各种节奏都要平稳自然地进行，整个乐曲要轻松活泼。可以先放慢速度以八分音符为一拍，把节奏弹准确后，再加快速度改为 $\frac{3}{4}$ 的节拍弹奏。

此曲还有一种记谱法，即右手第二至六小节，每小节开始有一个小圆点(附点)，这是一种省略记谱法(古记法)，奏法和连线相同。



①乐曲开始，左手的八分音符时值要弹准确，不可弹得长短不匀。



②第十小节，右手在十六分音符的三连音进行中，突然又出现了普通的十六分音符，弹时注意速度不可过快，要准确掌握。



③第十六小节，左手弱起的三连音，时值要弹准确，留心忽快忽慢的现象。



④第二十小节的左手和第二十四小节的右手，十六分音符的节奏要准确。



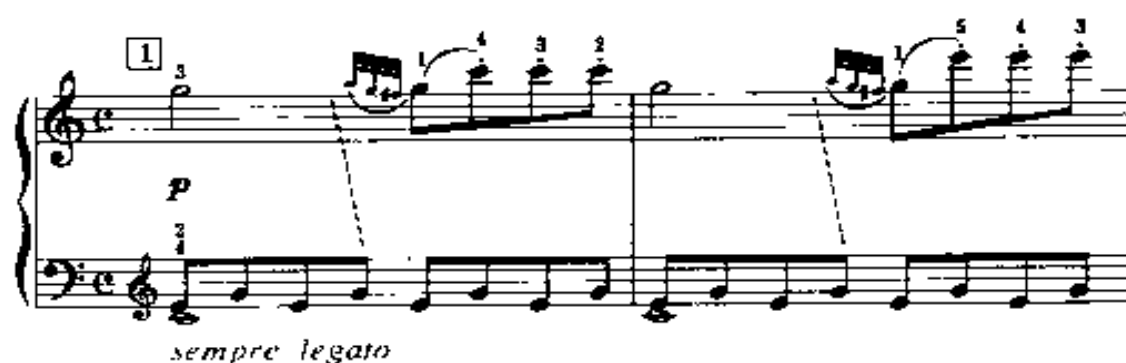
⑤第二十五至二十八小节，左手的低音要保持时值，和弦要短促轻巧。



曲 81：

这是一首优美、活泼的小曲，Allegretto(小快板)。要用学过的技巧把这首很抒情的旋律歌唱出来。弹时注意一定使手腕、手臂、肩部放松，各种感情、技巧表现准确。小音符华丽的装饰音要灵巧、圆滑自然地融化进旋律中去。连音、断音要有鲜明的对比，连线后的断音与带前倚音的断音应有所区别。四小节的句末要有呼吸、收拢，不要拖延。全曲左手都有保持音，要流畅、连贯保持时值。

①第一、二、四、五、六小节，右手的装饰音要在前一拍的后半拍弹出。



②第三小节，右手带倚音的断奏，要锐利、清楚，倚音极短。



③第七小节，右手的装饰音与主音符同时奏出效果更好。



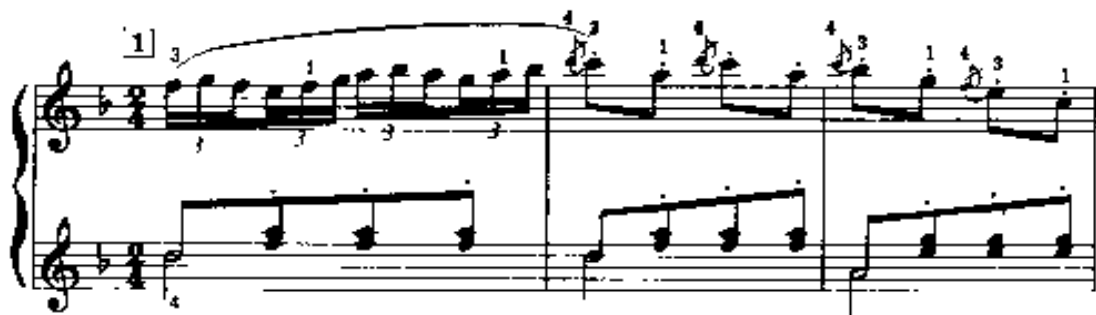
④第九、十小节，右手的装饰音弹法如下：



⑤第十三小节，右手的装饰音弹法与第六小节相同，即小音符弹在第一拍的后半拍上和第三拍的后半拍上。第十四小节，右手的两个装饰音弹法与九、十小节相同，即小音符与主音符同时奏出。第十五小节，右手的两个装饰音弹法与第七小节相同，即小音符与二、四拍的主音符同时出现。

曲 82：

这是一首匈牙利风格的小快板。装饰音和跳进有些近似匈牙利（吉卜赛）民间音乐风格。三连音、带倚音的跳进更增加了旋律的生动活泼的气息。弹时要强调前倚音的独特色彩，因为它是出现在八分音符断奏之前，故非常急促而又清晰。八分音符的断奏要轻巧、圆润、有弹性。左手伴奏要支撑右手旋律的进行，低音要充分保持时值，双音要短而轻。



①第二、三小节(见上例)和第十二、十四小节，右手的倚音有在前半拍和后半拍之分，有连线与无连线之分，因而弹奏应有区别。



②从第四小节开始，右手有五处第三拍是四分音符，注意不可视作断音弹奏(如上例十三小节)。

曲 83：

此曲是前倚音的练习。由于是快速的 $\frac{6}{8}$ 拍子，所以全部以二拍子对待。倚音要弹得极短、轻巧，和主音符两个音好像是同时弹出一样，小音符一带而过，重力全在主音符上。左手的伴奏，全部用断奏，要弹得轻快活泼。全曲的强弱对比要明显，注意标示的强弱记号。

①第五、六小节，右手远距离的倚音，不可弹得生硬。1 指要巧妙地滑过去，不可弹得很生硬。



②第九至十二小节，右手的和弦连击可使用 staccato，要弹得轻巧、整齐、均匀。尽量用指关节的弹力和手腕的急速动作弹奏。



曲 84：

这是一首以右手为主的琶音练习曲。Allegro(快

板)。弹奏三连音时，拍头用 1 或 5 指和另一只手同时击键，达到圆滑流畅的移动是比较难的。1 指从他指下方穿过时手腕要放松，1 指的力度不可粗重。注意保持正确的手型，一音一音，特别是 3、4 指要以很好的力度击键，只有这样才能使音乐顺利地流动。



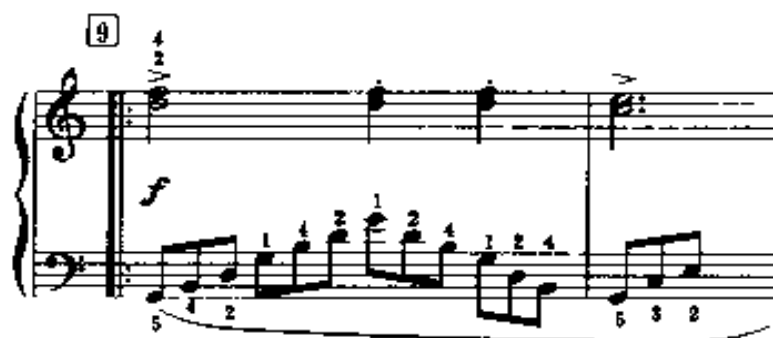
①第五至八小节的左手旋律线要鲜明、突出。



②第六、七小节右手的六个短琶音，弹奏时手指要灵活自如，手腕要自然移动，重力随着转移。



③第九至十一小节，左手的琶音要衬托右手的双音进行，突出右手双音使其更加优美动听。



④从第十三小节起，右手短琶音的指法变化要注意，不可随意更改指法，造成演奏的不便。



曲 85：

此曲是十六分音符和休止符的练习，速度较快。两手的配合要均匀平稳，不要过于急躁。音量、重力要控制恰当。旋律线要清晰流畅。左手的八分音符要弹得短促有力，但不可过分断开，既是断奏又要有节拍连贯的整体感觉。右手旋律为十六分音符与十六分休止符，由于它的趋向过急，弹时易出现节奏紊乱，所以千万注意。右手每拍第一个音，不可弹成重音，最后一个音用手腕带起，使演奏得以流畅。练习前不妨采用重音位置移动的方法，或者使用附点节奏等各种变化的奏法先练习一下。此外也要注意指法的运用。



①第五小节，左手开始的 d^2 ，既是前句的结束音，又是后句的开始音，弹时注意不可断开。



②第七、八小节。左手的 g 、 a 、 d 要弹奏连音。



曲 86：

这是一首两手交叉的弹奏练习曲。弹时击键要扎实，音响要有穿透力，音色要圆润不生硬。三连音的伴奏要弹得平静、均匀、连贯，手指不要举得很高，这样对双手超越弹奏的旋律可以弹得较清楚。此曲虽然音域跨度很大，但作为一个相联系的旋律，其细微的起伏是很重要的。要注意触键不可失误，手交叉时不要动作过大，不走曲线，要以直线短距离运动。手臂要非常自然地起落，手腕放松，击键一瞬之前，手指就要在键盘的上方作好准备。这首乐曲是 Moderato(中

速)进行,因而要弹得从容些。手交叉时过分急促,会使交叉之前的音时值过短或断开,因而妨碍旋律的流泻,故要十分注意。另外,对曲中的连线也要充分地理解,不可任意弹断。对初学者来说,应严格按照自己所持的乐谱弹奏。

①第一至五小节,右手每小节的第一音,四分音符的时值要充分保持。



②第二、四小节的装饰音,弹法如下:



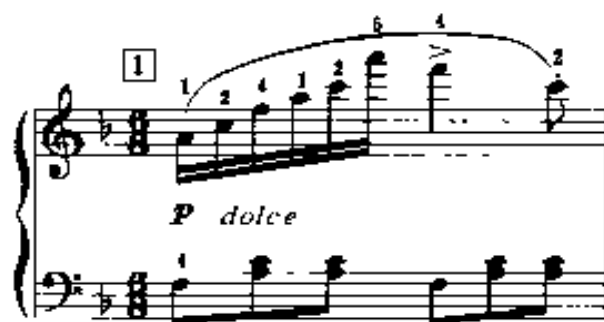
③从第十小节第二拍开始,右手分解和弦中有一条旋律线,弹时要注意突出。



曲 87：

此曲也是一首琶音练习曲。虽然是 Allegretto(小快板)，但也要注意用 dolce 有表情地弹奏。练习过程中要注意手指灵活，手腕左右移动时重心要转移，达到音色均匀、节奏准确。1 指穿行时要迅速，手腕不可下压。重音不要经常放在 1 指上，要按节拍进行。一个手指击键时其他手指要放松。要严格按乐谱中标记的指法弹，养成良好的运指习惯。在注意方法正确的同时，要把优美的旋律表现出来。左手的和弦伴奏要轻巧、活泼。

①第一、二、三、五、六、十、十二小节，右手分解和弦的最高音不是重音，次强拍应在四分音符上，弹时应强调。

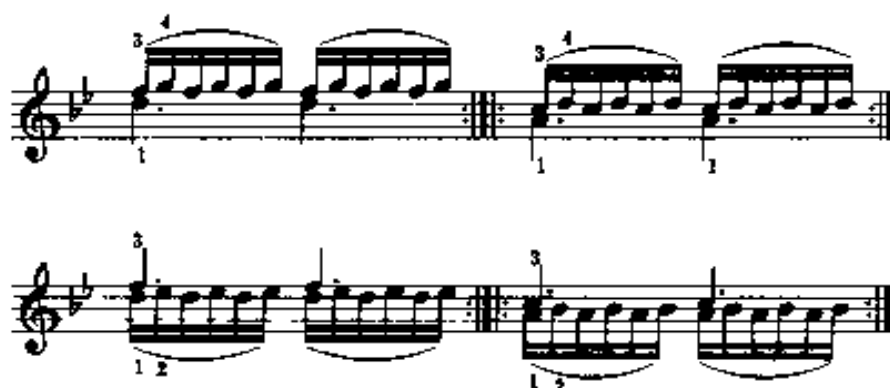


②第十三、十四小节，右手的 f^3 的断音要弹得美妙、轻巧，不可粗放地击键。



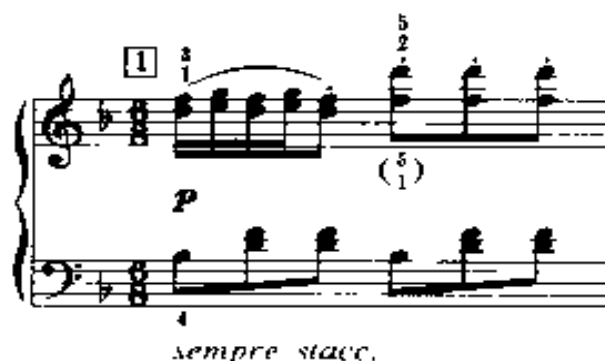
曲 88 :

此曲是三度双音短颤音的练习。双音下键时要整齐均匀。可以先放慢速度练习，熟练后再按要求的速度 Allegretto 弹奏。曲 31、37、46 可作参考，也可用下例先做预备练习：



在弹奏六度双音时，手小的人对使用 $\frac{3}{1}$ 、 $\frac{4}{1}$ 、 $\frac{5}{1}$ 指困难时，可以合理地使用 $\frac{5}{1}$ 的指法。左手要弹成轻快的断奏，可以弹成 或 。

①第一、二小节，右手的六度双音可用 $\frac{5}{2}$ 或 $\frac{5}{1}$ 指弹奏。



②第三、四小节，右手的连线弹奏较难，可选择

适合自己的指法弹奏，目的是尽量把两个上声部连起来。



曲 89 :

这首练习曲是快速的加洛普(Allegro - Galoppo)。加洛普是 18 世纪流行于德、法的一种快速二拍子轮舞。此曲的节奏中加洛普味道略有不足，只是像一匹马没有休止地在奔驰，所以也有译为“奔驰的快板”的。弹奏时右手每个音都要弹得很扎实、清晰，手指准确击键不能犹豫。随着音的进行手指伸展后，重心也要自然移动，手臂放松。右手的 5、4 指要十分注意。要严格运用乐谱中标记的指法，不可任意改动。左手八分音符断奏要发音清脆，连奏要音色优美。



曲 90 :

这首练习曲和曲 89 基本相同，也是快速的加洛普，只不过此曲旋律的进行方向与上曲相反，弹奏要

求相同。每拍下行第一音 5 指弹奏时要把手臂的力沉下来，放松然后有分量地弹出下面的音，这样才能使音响扎实。



曲 91：

此曲是三度双音连奏的练习。弹奏时两个手指的触键必须整齐，手腕、手臂应自然、放松。上行时要很好地运用手指，尽可能地把上声部 5、4 指的音弹长些使其与下面的音连接。下行时手的位置变化处，1 指要稍有保留地使音不在中途切断。弹奏三度音时上声部要突出略强，下声部要平稳均匀略弱。曲 17、曲 46 可作参考练习。左手伴奏可弹成 $\text{f} \begin{array}{c} \text{f} \\ \text{f} \end{array}$ 。全曲速度不要过快，要平稳沉着。

①第一小节，右手第二拍的 $\text{C}^2_{\text{a}^1}$ 音用 4 指接第三拍 $\text{d}^2_{\text{b}^1}$ 音的 3 指时，2 指稍先离键，3 指越过 4 指与 1 指同时击键，此时 4 指也应同时离键以求得乐曲的连贯。注意换指要自然。第三小节第二拍的弹法相同，3 指稍先离键。



②第九小节，右手第三拍的 $\frac{3}{4}$ 指换 $\frac{5}{3}$ 指的下行，3指应稍先离键，然后 $\frac{5}{3}$ 指迅速越过1指同时击键，此时1指也同时离键达到音符前后连贯。下行连奏的弹法都与此相同。



③第十二、十五小节，右手每拍的连线要清楚地切断。



曲 92 :

左手的练习曲， Allegro moderato(中等的快板)。此曲左手有音阶、短颤音、三度卡农式模进、琶音等练习。右手虽系双音、和弦进行、但要弹得旋律清晰，优美动听。左手要以手指的力弹奏，要有颗粒性，注意指法的正确运用。

①第一至四小节，左手的第三拍，2指和1指的

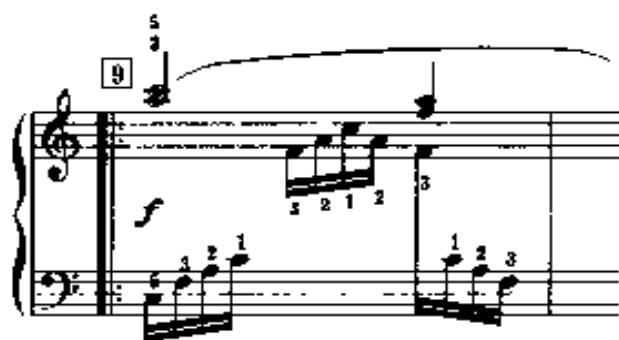
颤音要轻快，不可弹成重音。



②第四小节，左手第二拍的 d¹、e¹ 音，在 1 指下键的同时，3 指要越过 1 指做好击键准备。注意 1 指要以指动，而不可以腕动来摁键。以下各小节 1、4 指的弹法，都不可借腕力来摁键。



③第九至十二小节，左手弹奏琶音时肩和背要松弛，不可紧张及加以不必要的动作和力。



④第十三、十四小节，左手的 1 指不可过重，要把低音的旋律弹出来。



曲 93 :

这是一首四个黑键 $\flat$ A大调的音阶、琶音组合及 $\frac{2}{4}$ 拍子的练习。句读要清楚，每四小节一个终止要一气连奏下来。严格遵守标记的指法不可忽略。4指弹奏节拍重音时要稍加力，1指不是弹奏重音时不可过分用力。左手的和弦断奏要轻巧，不可笨重。

①第六小节，右手第二拍的 c^3 、 d^3 音用1、3指弹时要注意。第七小节第一拍的拍头音是4指，要多用些力。



②第九小节，右手琶音下行，注意1指不要弹成重音，腕的转动要敏捷。

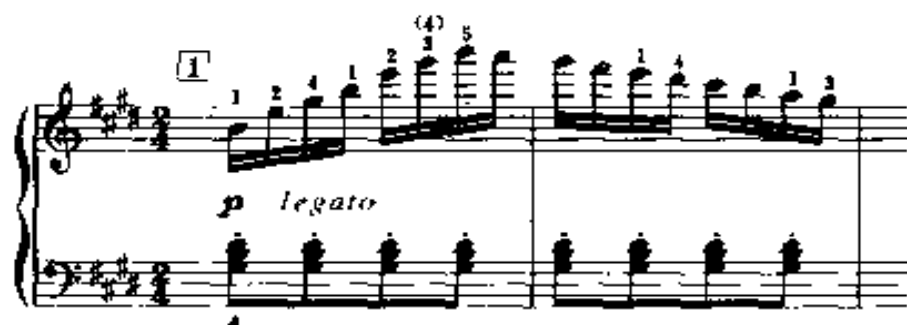


曲 94 :

此曲与曲 93 同类型，在键盘上 E 大调包含四个黑键。此曲也是音阶、琶音组合的练习，弹奏方法与曲 93 完全一样。

①第一小节，右手第一拍的上行琶音，1指从2、

4 指下方穿过时要迅速机敏，手腕放松，不要把 b^2 音弹成重音。左手三个音的和弦断奏，击键要轻巧有弹性，手指贴键借键的反弹力奏出。



②第十小节，右手第一拍的拍头音是弱指弹奏，要稍加力。



曲 95：

此曲是带装饰音特色的快速圆舞曲。前半部分断奏和跳进要活泼轻快。后半部分连奏要注意指法的正确使用，并注意圆滑、流畅、绮丽的旋律进行。右手每小节的装饰音要弹得急速短促、清晰，第一个小音符可以对着左手主音符弹出(参看曲 73、曲 81)，或弹在主音符之前(见“849”提示※)。



※《车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849 弹奏提示》，人民音乐出版社 1992 年版，第 31 页。

①第十一小节，右手有四个连续 e^3 音用 5 指击键，指根要支撑住，指尖要独立，可用手腕的力断奏，不要单纯的手指动作，不可用腕关节下压或挥动手臂来弹奏。



②第十三小节以后，右手 $\sim$ 的弹法与第九小节装饰音的弹法相同，记法有所不同(见上例)。

曲 96：

此曲是分解和弦的又一个类型。由于音与音的距离逐渐扩大，所以带来指法的变化。指法的运用表面上看似乎较难，但只要把所弹和弦的手的位置认准，实际也很容易。弹奏时腕、臂都不可紧张僵硬，手指的击键和重力的转移、重心的移动都要机敏迅速。要仔细注意连线的运用，把句子分清。要做到强弱鲜明，旋律的进行要流畅、圆滑，不要过分突出节奏重音。后半部分 2、1、2 指的进行中，1 指弹奏时手腕不可下垂。左手以轻快的圆舞曲节奏伴奏，可弹为 $\text{f} \text{f} \text{f}$ 。开始练习可以放慢速度，俟手指、手腕运用自如后再加快速度。

①第一至三小节，右手和弦使用手指的位置，要仔细认清、掌握。

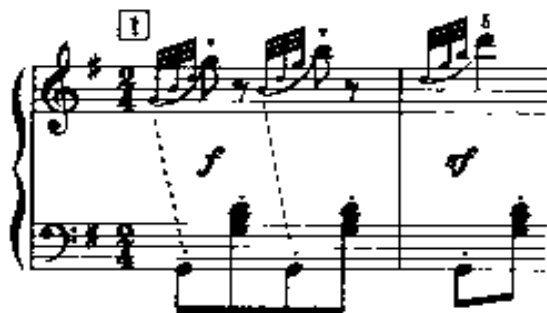


②第九至十二小节，右手每小节最后的八分音符，5指应抬起有力地击键。



曲 97:

此曲是左手伴奏大跳进和右手琶音式装饰音的练习。左手肘部离开身体以肩部的力奏出低音是困难的,要小心地击键。5 指击键时应以腕关节支撑着用力,而不可用手掌、手腕下压的力。手臂、手腕移向和弦时,指尖要抓准轻轻弹下去。右手分解和弦的装饰音(琶音型的),可以与低音在拍头同时整齐地奏出。



装饰音两端的 1、5 指容易保留，所以指根的活动要灵敏，2、3 指接连的音也要清晰地击键。四个音不能有丝毫的粘连，也不要用手腕力量下压地弹，可以先放慢速度练习。

①第四小节，右手的四个断音要轻轻地奏出。



②第六、七小节，右手的音阶进行，要弹得流畅连贯。



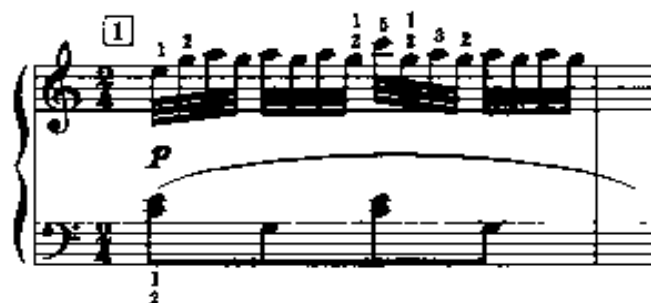
③第九、十、十三、十四小节，右手八分音符的断奏要轻些，用手腕的力把它带起来。



曲 98：

这是一首运用五指练习颤音的乐曲，速度很快。弹奏时注意拍头有不是颤音的音，形成一条旋律线，此音要相对地突出一些，音色要深厚饱满，在圆滑的流动中鲜明地表现出来。颤音的每个手指都要独立、均匀、灵敏，手腕要放松。4、5 指的颤音因为弹奏

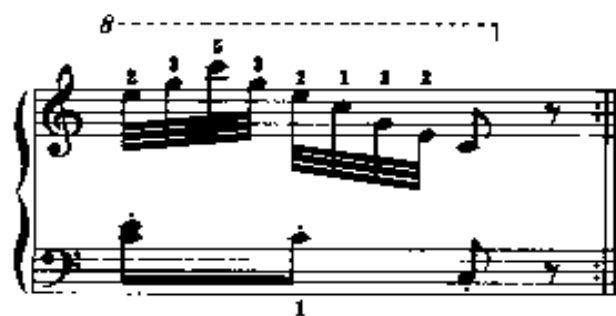
非常困难，所以要特别多加练习。左手的伴奏，衬托右手要柔和、连贯、优美，不要强烈生硬，手指不要抬得过高。



①第九小节，右手第二拍，3 指稍有保留，4、5 指两音交替，应单独把它练好。



②最后一小节，左右手最后的八分音符断奏，不可急促、过分短、跳。



曲 99:

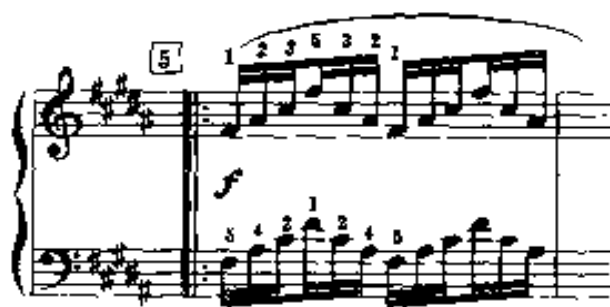
这是一首轻松活泼的小快板。是由五个黑键的调组成的音阶、琶音的练习。全曲要弹得扎实、准确无误。

前半部分各小节有形形色色的节奏，注意速度不可忽快忽慢，零乱不整。后半部分要充满活力、有朝气。



①第二小节，右手的三十二分休止符要准确，连音、重音、断奏要清楚(见上例)。

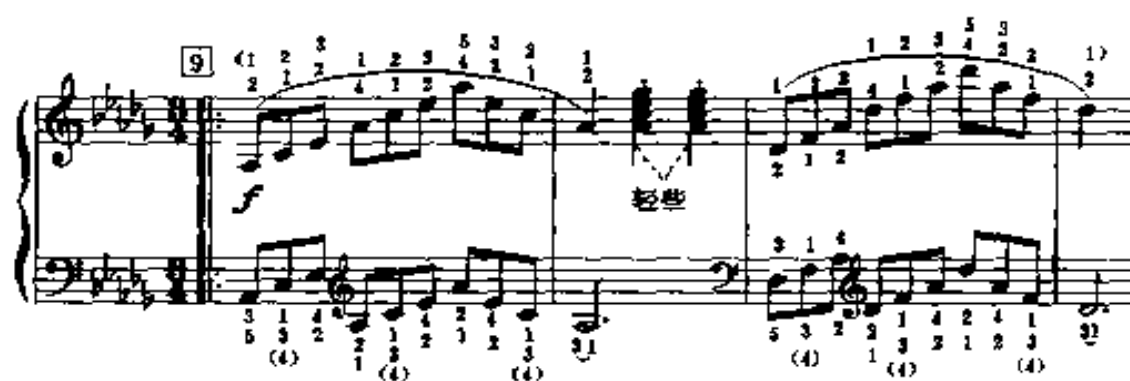
②第五至八小节，黑键上弹琶音较难，弹时五个手指要独立支撑，手腕、手臂要放松，把力量放下来。1指从他指下方穿行时手腕要灵敏，随着手指的转换迅速转移重力。注意音乐的进行要连贯，不可断、跳弹。



曲 100：

此曲是车尔尼作品 599 的最后一曲，是这本书的结束。此曲与曲 99 同样为五个黑键的调，不过是 $\flat D$ 大调。弹时由两个小节组成的乐句要清晰有起伏。有

白键使用 1 指弹奏，也有黑键标记使用 1 指弹奏的，两种指法都要练习。两手齐奏处，也各有两种不同类型的指法，可按外侧一种、内侧一种的弹法使用。全曲旋律要流畅、圆滑、生动。第十、十二小节的两个和弦弹得轻些，不可粗重。左手伴奏部分，低音的附点二分音符要保持足够的时值，二、三拍的和弦音不可过分短促，弹成半断音即可。



附 录:

作品 599 表情术语

曲 16 :	decresc	渐弱
曲 19 :	Allegro	快板 ♩ = 132
曲 21 :	Andantino	小行板 ♩ = 80
曲 22 :	Allegretto	小快板 ♩ = 108
曲 23 :	Moderato	中板 ♩ = 96
曲 24 :	Andante	行板 ♩ = 72
	Poco a poco	一点儿一点地
曲 25 :	Allegro non troppo	不太快的快板
曲 26 :	Allegro molto	很快的快板
曲 28 :	Vivace	活泼地 ♩ = 160
曲 29 :	Vivo	充满活力地
	Piuf	更强
曲 30 :	dolce e contabile	柔美如歌地
	sompre legato	一直用连音
曲 32 :	Alla Marcia	进行曲风格
曲 34 :	Con moto	稍快地、活跃地
	piup	更弱
曲 35 :	Maestoso	庄严地(比行板稍慢)

曲 36 :	Allegretto con grazia	优美地小快板
	subito	突然地
曲 38 :	Congrazia	优美雅致的
曲 40 :	Nontropo allegro	不太快的
曲 43 :	Allegro moderato	中等的快板
曲 58 :	ben legato	十分强调连奏
曲 60 :	leggiero	轻巧地
曲 62 :	espressivo	有表情地
曲 64 :	Allegretto scherzando	诙谐地小快板
曲 66 :	Allegro Vivace	活泼的快板
曲 72 :	Allegretto Alla Polacca	
		波拉卡风的小快板
曲 75 :	delicatamente	精致地、娇柔地
曲 82 :	Allegretto à l'hongroise	
		匈牙利风的小快板
曲 89 :	Allegro — Galoppo	快速的加洛普
曲 95 :	Allegro à la Valse	快速圆舞曲
曲 97 :	Allegretto Vivace	活泼的小快板